

Borboleta do pomar

Helena Maria Maia Malta

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a pandeiro accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line.

System 1: The vocal line starts with a treble clef and a B-flat. The lyrics are "Bor - bo - le - ta do po - mar, poi - sa a - qui, poi - sa a - co - lá. Quem". The pandeiro part starts with a double bar line and a 3/4 time signature, followed by a series of eighth notes.

System 2: The vocal line continues with "te pu - de - sse a - pa - nhar! Cois - sa mais lin - da não há. Sem". The pandeiro part continues with eighth notes.

System 3: The vocal line continues with "ces - sar a bor - bo - le - ta ba - te as a - sas de ce - tim, sem -". The pandeiro part continues with eighth notes.

System 4: The vocal line ends with "pre a - le - gre, sem - pre in - qui - ta a vo - ar a - ssim, as - sim." The pandeiro part ends with a double bar line and repeat dots.

Borboleta do pomar,
poisa aqui, poisa acolá.
Quem te pudesse apanhar!
Coisa mais linda não há!

Sem cessar, a borboleta,
bate as asas de cetim,
sempre alegre, sempre inquieta,
a voara assim, assim.

INDICAÇÕES:

1. Esta canção é indicada para a Primavera ou Verão.
2. Pode ser acompanhada por um gesto que represente a borboleta a voar com as suas asas características.