



Curriculum

**LEVI  
LEONIDO  
FERNANDES  
DA  
SILVA**

Meloteca 2009

## DADOS BIOGRÁFICOS

**Nome:**

Levi Leonido Fernandes da Silva

**Data de nascimento:**

72/05/18

**Nacionalidade:**

Portuguesa

**Telefones:**

259 330 108 (gabinete); 259 330 102/3 (Departamento de Educação e Psicologia)

**Fax:**

259 330 169 / 67

**E-mail:**

[levileon@utad.pt](mailto:levileon@utad.pt); [eras@utad.pt](mailto:eras@utad.pt) ou [erasdirector@gmail.com](mailto:erasdirector@gmail.com)

## DOCENTE DAS SEGUINTE UNIDADES CURRICULARES

- > Didáctica das Expressões<sup>1</sup> – Mestrado em 1º e 2º Ciclo do Ensino Básico
- > Didáctica das Expressões – Mestrado em Ensino Pré-escolar e 1º Ciclo do EB
- > Didáctica das Expressões – Mestrado em Ensino Pré-escolar
- > Didáctica das Expressões – Mestrado em Supervisão Pedagógica
- > Seminário Interdisciplinar - Mestrado em 1º e 2º Ciclo do Ensino Básico
- > Seminário Interdisciplinar - Mestrado em Ensino Pré-escolar e 1º Ciclo do EB
- > Seminário Interdisciplinar - Mestrado em Ensino Pré-escolar
- > Música e Outras Artes – Mestrado em Ciências da Cultura

---

<sup>1</sup> As unidades curriculares designadas de *Didáctica das Expressões* comportam as seguintes expressões: Expressão Dramática, Plástica, Musical e Motora.

- > Didáctica das Expressões – Licenciatura em Educação Básica
- > Estágio Artístico ou Projecto - Licenciatura em Teatro e Artes Performativas
- > Música para Teatro e Cinema - Licenciatura em Teatro e Artes Performativas
- > Metodologias e técnicas de Investigação em Ciências Musicais – Mestrado Pedagogia do Instrumento
- > Pedagogia Geral - Mestrado em Pedagogia do Instrumento

## HABILITAÇÕES ACADÉMICAS

**2008/09**

**Pós-Doutoramento em Estudos Teatrais** pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, com orientação do Professor Doutor João Maria André. Título da investigação: *“O estado da arte do Teatro em Portugal”*. Colaboração da Direcção Geral das Artes.

**2006/07**

**Pós-Doutoramento em Estudos Musicais** (Sociologia da Música) pela Universidade de Santiago de Compostela, no Departamento de Historia da Arte (*Área de Música - Faculdade de Geografia e Historia*) com orientação do Professor Doutor Francisco Javier Garbayo Montabes; Título da investigação *“Artes em meio prisional – Presente e Futuro”*. Colaboração da Direcção Geral dos Serviços Prisionais.

**2005 - 2006**

**Doutoramento em Educação** pela Universidade de Salamanca, com a orientação da Professora Doutora Dolores Pérez Grande (USAL) na área de Métodos Pedagógicos (Estudos Musicais) pela Faculdade de Educação da USAL (Departamento de Teoria e História da Educação)

subordinado ao tema: ***“Proposta e avaliação de um método interdisciplinar de literacia musical, educação e sensibilização artística.”*** Júri: Prof. Doutor Joaquín Carrasco (USAL); Prof. Doutor Carlos Cardoso (UTAD); Profa. Doutora Barrón Ruíz (USAL); Prof. Doutor Luís Canotilho (IPB); Prof<sup>a</sup>. Doutora Olarte Martinez (USAL); Prof. Doutor Javier Garbayo Montabes (USC); Prof. Doutor Joaquim Escola (UTAD). Data de defesa: 09/02/2006; Nomeação para **Prémio Extraordinário de Investigação**.

## 2005 – 2006

**Suficiencia Investigadora** En el sistema universitario español, evaluación de los conocimientos adquiridos por los doctorandos en el período de docencia y de investigación de los estudios de Tercer Ciclo. Consiste en una exposición pública efectuada ante un Tribunal. La superación de esta valoración garantiza la suficiencia investigadora del doctorando y permite la obtención de un certificado-diploma acreditativo de los estudios avanzados realizados (DEA - Diploma de Estudios Avanzados). Júri: Presidido pelo Prof. Catedrático Joaquín Carrasco. Faculdade de Educação da USAL (27/04/05).

## 2003 – 2004

**Diploma de Grado de Salamanca** (Diploma da Universidade de Salamanca = Período de Investigação: Equivalente ao **Mestrado**) subordinado ao título: ***“Abordagem Interdisciplinar de sensibilização artística no ensino da Expressão musical”***. Júri: Prof<sup>a</sup> Doutora Ângela Barrón Ruíz; Prof. Doutor Antonio Victor Martin Garcia; Prof. Doutor José M. Chamoso Sánchez. Data: 29/11/2004.

## 2001 – 2002

**Conclusão do programa de Doctorado em *“Musica, texto y representación”*** (Parte curricular – Período de Docência: Equivalente à **Pós-Graduação**), no *Departamento de Didáctica de La Expresión Musical, Plástica y Corporal* da Universidade de Salamanca.

Disciplinas realizadas e trabalhos tutelados: 1) El discurso musical en el cine "*Charlie Chaplin*"; 2) Música y drama en la idade media "*Manifestações litúrgicas - Auto da Paixão em Trás-os-Montes*"; 3) Función y disfunción del texto en la música del siglo XX "*George Crumb versus F.G.LORCA*"; 4) Texto y música en el siglo XIX; Aspectos escénicos en los siglos XVII y XVIII "*Zarzuela*".

Corpo docente: Prof<sup>a</sup>. Doctora M<sup>a</sup> Carmen Gómez Muntané – Universidade Autónoma de Barcelona; Prof<sup>a</sup> Doutora Judith Etzion – Universidade de Tel Aviv (Israel); Prof<sup>a</sup> Doutora Silke Leopold – Universidade de Heidelberg; Prof. Doutor. Hermann Danuser – Universidade de Humboldt (Berlim); Prof. Doutor. Orlando García – Universidade Internacional da Florida (EUA); Prof. Doutor. Martín Moreno – Universidade de Granada; Prof. Doutor. Jaume Radigals – Universidade Raimundo Lull de Barcelona; Prof. Doutor. Dámaso Garcia Fraile – Universidade de Salamanca (USAL); Prof<sup>a</sup> Doutora Assunción Gómez Pintor (USAL); Prof<sup>a</sup> Doutora Matilde Olarte Martinez (USAL); Prof. Doutor José Garcia Laborda (USAL); Prof. Doutor José Máximo Leza (USAL); Prof. Doutor Joachin Steinheur (USAL); Prof<sup>a</sup> Doutora Sara Maíllo (USAL).

## 2000 – 2001

**Programa de Doctorado em "*Educação de Adultos*"** (Parte curricular – Período de Docência) no Departamento de *Teoria e História da Educação* da USAL.

Disciplinas realizadas e trabalhos tutelados: 1) Problemas asociados a grupos específicos de adultos "*Redução de danos toxicodependência, luta contra a prisionação*"; 2) Nuevos espacios sociales de intervención educativa con adultos "*Modelos de escola na promoção regional no âmbito de um projecto participado de animação sociocultural*"; 3) Animación sociocultural y desarrollo comunitário.

**Corpo docente:** Prof<sup>a</sup> Doutora M<sup>a</sup> Dolores Pérez Grande; Prof. Doutor. Antonio Victor Martín Garcia; Prof<sup>a</sup> Doutora Margarita Sánchez; Prof. Doutor Cieza Garcia (USAL).

## 1998

**Licenciado em Professores do Ensino Básico 2º Ciclo, Variante de Educação Musical (Portaria 216/95 de 24/03)**, pela Escola Superior de Educação Jean Piaget. (E.S.J.P.) / Conservatório

Regional de Gaia (Protocolo de colaboração assinado a 2 de Novembro de 1995). Estágio Integrado na Escola EB2 e 3 de Canidelo. **Monografia da Licenciatura** intitulada: “*Modelos de escolas como promoção regional*”, com orientação da Mestre Júlia Rodrigues.

## 1995

**Bacharel em Professores do Ensino Básico (1º Ciclo)**, pela Universidade de Trás – Os – Montes e Alto – Douro. (UTAD). Estágio integrado na Escola de 1º Ciclo dos Quinchosos.

## DADOS RELEVANTES

### 2009

Director da ***European Review of Artistic Studies*** (Revista Europeia de Estudos Artísticos), conjuntamente com o Prof. Doutor Javier Garbayo Montabes da Universidade de Santiago de Compostela. Comissão Científica da ERAS: Prof. Doutor Arnaud Rynkner (Universidade de Toulouse - França); Prof. Doutor Enrique Câmara de Landa (Universidade de Valladolid - Espanha); Prof. Doutor Javier Garbayo Montabes (Universidade de Santiago de Compostela); Prof. Doutor João Maria André (Universidade de Coimbra - Portugal); Prof. Doutor Levi Leonido (Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro); Prof. Doutor Luís Canotilho (Instituto Politécnico de Bragança - Portugal); Prof. Doutor Hermann Danuser (*Universidade de Humboldt* - Alemanha); Prof<sup>a</sup> Doutora Dolores Pérez Grande (Universidade de Salamanca - Espanha); Prof<sup>a</sup> Doutora Nancy Harper (Universidade de Aveiro - Portugal); Prof<sup>a</sup> Doutora Olarte Martinez (Universidade de Salamanca - Espanha); Prof<sup>a</sup> Doutora Silke Leopold (*Universidade de Heidelberg -Alemanha*); **ISSN 1647-3558** (Publicação Trimestral Online) **ISBN 978-989-95781-3-5** (Publicação anual em suporte papel);

### 2009

Investigador do CITAR (Research Center in Science and Technology of the Arts - School of the Arts). Centro de Estudos em Ciências e Tecnologias das Artes – Escola das Artes da

Universidade Católica Portuguesa – Centro Regional do Porto, na área de investigação: *Estudos de Performance*.

## 2009

Investigador convidado no projecto "*Movimientos poblacionales en Galicia e Norte de Portugal – Los movimientos de músicos entre catedrales y el intercambio de músicos en la música tradicional*" PROGRAMA DE PROMOCIÓN XERAL DA INVESTIGACIÓN (Consellería de Economía e Industria – Dirección Xeral de Investigación Desenvolvemento e Innovación). Investigador principal: Professor Doutor Camilo Fernández Cortizo – Departamento de Historia Medieval e Moderna (Facultade de Xeografía e Historia – Universidade de Santiago de Compostela).

## 2009

Participação no **PROGRAMA DE ACÇÕES UNIVERSITÁRIAS INTEGRADAS LUSO-FRANCESAS** em parceria com a Universidade de Paris X – Nanterre.

## 2008

Membro do ICTM: **INTERNATIONAL COUNCIL FOR TRADITIONAL MUSIC** - University of Canberra (Australian National University in Canberra - Austrália).

## 2008

Membro da **SOCIETY FOR ETHNOMUSICOLOGY** (Indiana University – United States of America).

## 2008

Membro da **INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR THE STUDY OF POPULAR MUSIC (IASPM)** Department of Sociology - Rhodes University Grahamstown SOUTH AFRICA)

## 2008

Membro da **CURRENT MUSICOLOGY** (Music Department of Columbia University – USA)

## 2008

Membro da ISME: **INTERNATIONAL SOCIETY OF MUSICAL EDUCATION** (Nedlands - Austrália)

## 1998 - 1999

Sócio e Membro da Direcção do **Círculo Cultural Miguel Torga**

## 1997- 2006

Sócio nº 75 da **Associação Cultural de Animadores Socioculturais (ANASC)**

## EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA (ORIENTAÇÕES, ARGUIÇÕES ETC.)

### 2006-2008

Orientador da Dissertação de Doutoramento em Estudos Musicais (UTAD) **“A música popular e folclórica como Estratégia de Ensino/Aprendizagem na Disciplina de Educação Musical do Ensino Básico (Uma Abordagem Estética)”** do Mestre Fernando Azevedo Reis. **Membros do Júri:** Professor Doutor Enrique Câmara de Landa (Universidade de Valladolid), Professora Doutora Nancy Harper (Universidade de Aveiro); Professor Doutor Ângelo Martingo (Instituto Piaget); Professor Doutor Agostinho Gomes (UTAD); Professor Doutor Javier Garbayo Montabes (Universidade de Santiago de Compostela) e Professora Doutora Dolores Pérez Grande (Universidade de Salamanca). Defesa pública: 15/04/2008.

## 2008-2009

Orientador da Dissertação de Doutoramento em Educação ***“Arte Terapia no contexto das Expressões Artísticas - ligação intergeracional com alunos de currículos alternativos”*** da Mestre Manuela Richter (Docente do Agrupamento Vertical de Telheiras, área de Projecto Território Educativo de Intervenção Prioritária).

## 2008

Membro do Júri de Dissertação de Doutoramento em Educação (UTAD), intitulada de ***“O medo e o desenvolvimento humano – Uma proposta de educação de Adultos desde a inter-relação criatividade e motricidade humana para uma vida serena, útil e corajosa”*** da licenciada Maria Helena da Silva Gil e Costa (Docente da Universidade Católica do Porto); **Membros do Júri:** Eugénia Trigo Aza (Universidade del Cauca – Colômbia); Prof. Doutor Joaquim Azevedo (Universidade Católica do Porto); Prof. Doutor Américo Peres (UTAD); Prof. Doutor Armando Loureiro (UTAD); Prof. Doutor Levi Leonido (UTAD); Prof<sup>a</sup>. Doutora Maria Morais da Silva (Universidade do Minho); Anna Feitosa (Instituto Piaget). Data de defesa: 02/12/2008.

## 2008

**Orientador da Dissertação de Mestrado**, subordinada ao tema ***“O Software educativo como ferramenta didáctica na Educação Musical no 2.º e 3.º ciclo do Ensino Básico do Concelho de Viseu”*** do licenciado Emanuel Fonseca (discente do Mestrado em Ciências da Educação – Comunicação e Tecnologia Educativas, no Departamento de Educação e Psicologia da UTAD).

## 2009

**Orientador da Dissertação de Mestrado**, intitulada de ***“A influência do uso de software educativo no aproveitamento escolar dos discentes na disciplina de Educação Musical”*** da licenciada Maria do Céu Lopes Rodrigues Ferreira (discente do Mestrado em Ciências da

Educação – Comunicação e Tecnologia Educativas, no Departamento de Educação e Psicologia da UTAD em colaboração com a Escola Superior de Educação de Torres Novas).

## 2009

**Orientador da Dissertação de Mestrado**, intitulada de ***“A aplicação de software educativo no processo de Ensino-aprendizagem da Disciplina de EVT, na escola EB de Freixianda – 6º Ano de escolaridade”*** da licenciada Patrícia Micaela Fernandes Ivo (discente do Mestrado em Ciências da Educação – Comunicação e Tecnologia Educativas, no Departamento de Educação e Psicologia da UTAD em colaboração com a Escola Superior de Educação de Torres Novas).

## 2009

**Orientador da Dissertação de Mestrado**, intitulada de ***“A utilização do E-Portefólio no 1º CEB: Um estudo de caso”*** da licenciada Patrícia Isabel Durão Regala Catalão (discente do Mestrado em Ciências da Educação – Comunicação e Tecnologia Educativas, no Departamento de Educação e Psicologia da UTAD em colaboração com a Escola Superior de Educação de Torres Novas).

## 2009

**Orientador da Dissertação de Mestrado**, intitulada de ***“Elaboração de um Método de Preparação Física para Violinistas: Preparação Física e Consciência do Movimento”*** do licenciado Phillippe Manuard Catalão (discente do Mestrado em Ciências do Desporto - *Especialização em Avaliação e Prescrição na Actividade Física*, no Departamento de Ciências do Desporto, Exercício e Saúde da UTAD - ao abrigo dos convénios Luso-Brasileiros).

## 2009

**Orientador da Dissertação de Mestrado**, intitulada de ***“As expressões artísticas no currículo das escolas pluridimensionais”*** da licenciada Carla Magalhães (discente do Mestrado em

Estudos Artísticos no Departamento de Comunicação e Expressões Artísticas - Instituto Politécnico de Viana do Castelo).

## 2007

**Membro do júri de reconhecimento de habilitações** ao grau de mestre da licenciada Ana Maria Marques Ferreira de Matos Senos Matias.

## 2006

Arguição do Projecto de Investigação (Monografia de Licenciatura) ***“Caracterização da oferta musical que mais contribui para a animação cultural e turística no concelho de Chaves”*** de João Carlos Soares Nascimento, da Licenciatura de Recreação, Lazer e Turismo da UTAD.

## 2001 - 2002

Orientador da Monografia e Seminário da Licenciatura em Educadores de Infância na UTAD, de Isabel Maria de Vasconcelos Gramaxo, intitulada ***“A Expressão Musical no Jardim-de-infância”*** (em 2002-01-07).

## **EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA (CARGOS E FUNÇÕES DESEMPENHADOS)**

**2007-2009**

**Coordenador da Licenciatura em Teatro e Artes Performativas** da UTAD.

**2006 -2009**

**Membro do Conselho Científico da UTAD** da Área das Ciências Sociais e Humanas.

**2006– 2009**

**Professor Auxiliar da Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro** (Departamento de Artes e Ofícios / Departamento de Educação e Psicologia).

**2009-2010**

**Professor convidado do Instituto Superior de Estudos Interculturais e Transdisciplinares** (Instituto Piaget / Campus de Mirandela) para a leccionação e responsabilidade científica das seguintes unidades curriculares: Pedagogia Geral e Metodologias e Técnicas de Investigação em Ciências Musicas no curso de Mestrado em Pedagogia do Instrumento.

**2006 – 2007**

**Professor convidado da Universidade de Santiago de Compostela**, para a leccionação da disciplina de *Musica Tradicional Galega* no Departamento de Musicologia da Faculdade de Geografia y Historia (Programa de Mobilidade Docente).

## 2005– 2006

**Professor convidado da Universidade de Salamanca**, para leccionação do Módulo *Etnomusicologia II* no Curso de *Historia y Ciencias de la Musica* no Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Corporal y Plástica (Programa Erasmus de Mobilidade Docente).

## 2006/07 e 2009/10

Responsável pela Adequação a Bolonha da **Licenciatura em Teatro e Artes Performativas**

## 2009

Coordenação geral do plano de estudos e do projecto (sustentação teórica e organização de dados relevantes) para a criação do Mestrado em **Educação Artística** com as seguintes especializações:

1. EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO
2. CINEMA E TELEVISÃO

## 2006/07

Autor do plano de estudos e do projecto geral para a criação do Mestrado em **Expressão Dramática / Teatro** (Adequado a Bolonha)

## 2006/07

Autor do plano de estudos e do projecto geral para a criação da **Especialização em Educação Musical** (integrada no Mestrado em Formação de Professores e Educadores)

## 2006-2007

**Vice-Coordenador do Departamento de Artes e Ofícios da UTAD.**

## 2005 – 2006

**Membro da CPCP** Comissão Permanente do Conselho Pedagógico da UTAD (Área das Ciências Humanas e Sociais).

## 2005 – 2006

**Secretário da Área** das Ciências Humanas e Sociais da UTAD.

## 2005 – 2006

**Representante dos docentes** não doutorados do curso de Teatro e Artes Performativas no plenário do Conselho Pedagógico (UTAD)

## 2005 – 2006

**Membro da Comissão** do Centro de Recursos do Conselho Pedagógico (UTAD)

## 2005 – 2006

Coordenação Pedagógica da formação das Rotas do Douro Sul no curso de **“Interlocutores de Rotas Medievais” da responsabilidade da UTAD** e do ITIDAI (Instituto de Trás-os-Montes para a Investigação e Desenvolvimento Agro-Industrial)

## 2004 – 2006

**Supervisor de Profissionalização em Serviço** (docentes de Educação Musical), para acompanhamento e avaliação de professores em regime de profissionalização em serviço

## 2004 – 2006

**Vice-Coordenador** da Licenciatura de Teatro e Artes Performativas (UTAD)

## 2004 – 2005

**Representante dos docentes** não doutorados do curso de Educação de Infância no plenário do Conselho Pedagógico da UTAD

## 2002 - 2006

Assistente Convidado **Docente de Expressão Musical I e II** (Educação de Infância); **Música para Teatro e Cinema** (Teatro e Artes Performativas) **Metodologia das Expressões: Musical, Plástica e Dramática** (Prof. Ensino Básico 1º ciclo); no Departamento de Artes e Ofícios da UTAD

## 2000 - 2002

Colaborador **Docente de Expressão Musical e Metodologia da Expressão Musical** no Departamento de Artes e Ofícios da UTAD

## 1999 – 2000

**Professor de Educação Musical da Escola Básica do 2º e 3º Ciclos do Ensino Básico (EB 2 e 3) de Lousada**, Coordenação da Área Educativa (C.A.E.) do Porto

**1998 - 2002**

**Docente Responsável pelas Actividades extracurriculares do Estabelecimento Prisional Regional de Vila Real:** Grupo Musical **Éden** (3 festivais inter-prisões), Jornal **Frenteira**, da **Rádio Interna, Biblioteca, Grupo de Teatro**

**1998 – 1999**

**Professor de Educação Musical na EB 2 e 3 Diogo Cão** de Vila Real (C.A.E. de Vila Real)

**1997 – 1998**

**Professor de Ed. Musical na Escola EB2 e 3 de Canidelo** - Estágio Integrado (*Ed. Musical 2º ciclo*) - C.A.E. do Porto

**1997 – 1998**

**Escola Básica de Ensino Mediatizado de Jou**, Concelho Escolar (C.E.) de Murça - C.A.E. de Vila Real

**1997 – 1988**

**EB 1º Ciclo de Garganta** (Sabrosa) C.A.E. de Vila Real

**1997 – 1998**

**EB 1º Ciclo do Covo** (Murça) C.A.E. de Vila Real

**1997 – 1998**

**EB 1º Ciclo do Peso da Régua** (Peso da Régua) C.A.E Vila Real

**1997 – 1998**

**Escola Real Musica de Vila Real**; Ensino Particular de Música.

**1996 – 1997**

**EB 1º Ciclo de Aboleira** (Murça) C.A.E. de Vila Real

**1996 – 1997**

**EB 1º Ciclo de Ribeirinha** (Murça) C.A.E. de Vila Real

**1996 – 1997**

**EB 1º Ciclo de Carvas** (Murça) C.A.E. de Vila Real

**1994 – 1995**

**EB 1º Ciclo dos Quinchosos**, (Estágio Integrado) C.A.E. de Vila Real

**1994/1995 – 1995/1996**

**Escola EB 2, 3/S Miguel Torga** (Sabrosa) C.A.E. de Vila Real

## COMUNICAÇÕES (CONGRESSOS, COLÓQUIOS, ENTRE OUTROS)

### 2008

Participação no **VII Encontro de Música Piaget** (Escola Superior de Saúde de Gulpilhares do Instituto Piaget). Título da comunicação: *"Música na Educação - MILMESA"* (16-05-2008)

### 2008

Participação no **Colóquio Internacional "As escritas do eu no feminino"** (Centro de Estudos Ibéricos e Instituto Politécnico da Guarda). Título da Comunicação *"Composição musical de género feminino"* (29-05-2008)

### 2008

Apresentação da obra de Altino Cardoso na **Fundação Engenheiro António de Almeida** (04/09/08). Título da comunicação: *"Grande Cancioneiro do Alto Douro II"*; Museu do Vinho do Porto no Palácio da Alfândega do Porto (04/12/2008)

### 2008

Apresentação da obra de Altino Cardoso na **Câmara Municipal de Vila Real**, Biblioteca do **Peso da Régua**, Sala de Exposições de **S. João da Pesqueira**. Título da comunicação *"Grande Cancioneiro do Alto Douro I"*.

### 2008

Ação de formação subordinada ao tema **"A área das expressões no contexto da Animação Sociocultural"** (Organização: Instituto Português da Juventude e Escola Profissional NERVIR)

## 2008

Participação no II ENCONTRO DE ANIMADORES SOCIOCULTURAIS, no painel subordinado ao tema **“A Animação Sociocultural e o Teatro Educação”** (Escola Profissional ESPRODOURO – S. João da Pesqueira)

## 2008

Título da comunicação **“O Teatro e a Animação Sociocultural”** (Organização: Escola Profissional NERVIR – Núcleo Empresarial de Vila Real)

## 2008

Comissão Organizadora da conferência subordinada ao tema **“Pedagogia da Interdependência”** proferida pelo Professor Doutor John Mcgee (Universidade de Nebraska). Aula Magna da UTAD (26/06/2008)

## 2007

Comissão organizadora do **I Colóquio Internacional de Teatro e Artes Performativas** na UTAD (23 e 24 DE ABRIL DE 2007), subordinado ao tema **“As Artes, o Teatro e a Sociedade”** com participação dos seguintes oradores: Professor Doutor Arnaud Rynkner (Universidade de Toulouse), Professor Doutor Fernando Carmino Marques (Instituto Politécnico da Guarda); Professor Doutor Laureano Carreira (Universidade de Évora); Professor Doutor Joaquim Escola (UTAD); Mestre Vítor Nogueira (Director do Teatro de Vila Real); Dr.<sup>a</sup> Mónica Coutinho (Associação Juvenil de Intervenção Cultural); Carlos Frazão (Animador Sociocultural do Fórum da Maia); Discentes do 1º Ano de Teatro e Artes Performativas (projectos relacionados com a disciplina de Música para Teatro e Cinema). Comissão Organizadora: Rita de Azevedo e Levi Leonido; Moderação de painel: Levi Leonido

## 2006

Organização e coordenação científica do Seminário **“Música e o Processo Criativo, sob o ponto de vista do intérprete, do maestro e do compositor”** (24/05/2005), o qual contou com a presença dos seguintes oradores: Paulo Vaz de Carvalho (Universidade de Aveiro); Pedro Maia (Atelier de Composição do Porto); Raul Pinto (Pianista); Carlos Taveira (Maestro); Agostinho Gomes (Docente da UTAD) e Romeu Sampaio (Músico da Banda Pop Rock da UTAD)

## 2002

Participação no **Congresso Internacional de Expressão Dramática**, em Leiria, com a organização da **“Escola do Espectador”**

## 2004 – 2005

Participação no **3º Congresso Internacional de Educação “O Mundo da Criança”**. Título da comunicação **“Interdisciplinaridade das artes”**. Data: 6 a 8 de Maio de 2004

## 2004 – 2005

Organização e moderação de um dos painéis de intervenções do Fórum Ibérico **“O Teatro na Educação”** (UTAD E USAL). Esta iniciativa (dois dias) contou com 14 **comunicações** (Carla Faria – Universidade do Minho; Luís Canotilho e Neto Jacob – Instituto Politécnico de Bragança; Nuno Pinto Ribeiro – Universidade do porto; Avelino Bento – Instituto Politécnico de Portalegre; Victor Ventosa – Universidade Pontifícia de Salamanca; Gisela Mendonça – Directora do Teatro do Oprimido; David Carvalho – Director da Filandorra Teatro do Nordeste; Janice Carvalho e Claudiana Bauman – Universidade de Montes Claros do Brasil; Amara Alves e Anabela Mimoso – Instituto Piaget de Gaia; Galo Sanchez e José António Cieza – Universidade de Salamanca; José Gil – Escola Superior de Setúbal; Maria José Cunha – UTAD e Dantas Lima – Animador Sociocultural); 7 **oficinas temáticas** (1. O Teatro do oprimido; 2. O teatro na Animação; 3. Fantoches e Formas Animadas; 4. Formação do espectador; 5. Expressão

Corporal e Dramática; Ritmos Afro-brasileiros; 7. Escrita dramática criativa), **exposição** de livros da área (dos oradores e da Livraria Bertrand), **espectáculo** teatral (*“O Espelho”* pela Companhia Jangada Teatro), **Exposição** de Máscaras, **Magusto** e festa de encerramento, etc.  
Data: 24 e 25 de Novembro de 2004

## 2004 – 2005

Coordenação das actas do Fórum Ibérico **“O Teatro na Educação”** (*“O Teatro para Crianças - da universidade à Escola”* por Galo Sanchez; *“Animação Educativa e Teatro: Estratégia para desenvolver competências”* por Maria José Cunha; *“Criação e dramatização do texto”* por Carla Antunes; *“As Formas Animadas no contexto da Educação”* por Dantas Lima; *“Teatro e televisão – Questões da educação do espectador nas linguagens de ficção e construção do sujeito na Educação Pré-Escolar”* por José Gil; *“A expressão dramática no ensino da história”* por Maria do Céu Melo; *“Teatro – Educação e literatura popular em verso, ou como das trevas sem ervas nem ervas zinverno zinverno fantástico feroso maravilhoso e mulher pedra carne pétala violeta desencantada santa eternidade lua cheia tranquilidade se tornam humanos”* por Amara Alves; *“Manifestações Afro-Brasileiras na Dança Educação”* por Janice Carvalho e Claudiana Bauman; *“Da animação sociocultural à animação teatral um processo de ida e volta”* por Vítor Ventosa; *“O teatro como meio de animação sociocultural”* por Marcelino Lopes; *“Teatro do Oprimido”* por Gisela Mendonça)

## 2004 – 2005

Participação, comunicação (**“A Musicoterapia na Educação”**) e moderação da mesa no Colóquio **“Infâncias em Risco”** Data: 02/12/04

## 2003 – 2004

Moderador do painel *“O papel do estado”* no Colóquio **“Educação de Infância, que futuro?”**. A organização: coordenação do curso de Educação de Infância e do núcleo de alunos do mesmo curso (NEDI)

## 2002 – 2003

Responsável e orador no I Congresso de "**Expressão Musical na Infância**", organizado em parceria com os alunos do 1º Ano da Licenciatura em Educação de infância da disciplina de Expressão Musical II (realizado no IPJ de Vila Real no dia 20 de Janeiro de 2003). Título da comunicação: "*Métodos Activos de Ensino de Música*"

## 2000

Participação nas Conferências 2000 – Plátano/Didáctica "**Novas estratégias para a aprendizagem significativa dos alunos**" e "**Educação para a Cidadania**" (05/08/00)

## 1997

Participação no Seminário Internacional subordinado ao tema: "*Educação e Desenvolvimento / Formação profissional – Construção e Avaliação de currículos*" onde se debateram assuntos ligados à **Educação de Adultos, Animação Sociocultural, Criação de auto emprego**, em Getária no País Vasco, no âmbito do Programa **PACTE 96** (Rede Internacional de Iniciativas de Animação e Desenvolvimento Comunitário)

## 1997

Participação como Animador Sociocultural, no **III Congresso Internacional de Animação Sociocultural** em Viana do Castelo (Organização da ANASC – Associação Nacional de Animadores Socioculturais)

## 1997

Participação no **Encontro Internacional de Teatro Acção**, promovida pelo THÉÂTRE DE LA COMMUNAUTÉ", em Seraing na **Bélgica**

**1997**

Participação na **III Jornada de Reflexão sobre Expressão Dramática em Portugal**, na Escola Superior de Educação do Porto

**1997**

Participação na conferência "**A escola / A arte / O artista**" (2/10/97)

**1997**

Participação no Seminário subordinado ao tema "**Jornalismo Escolar**" realizado na UTAD (28/05/97)

**1996**

Participação na Acção de Formação "**O (in) sucesso escolar**"

## EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA (MÚSICA)

### 2007

Músico convidado pelas **COMÉDIAS DO MINHO** para criar a banda sonora original para o espectáculo *“Mistério Bufo”* de **Dario Fo**, com encenação de **Filipe Crawford (Director da Casa da Comédia de Lisboa)**

### 2006

Responsável pelo **levantamento do património etnomusicológico do concelho de Vila Real**, nas seguintes freguesias: Abaças, Adoufe, Andrães, Arroios, Borbela, Campeã, Constatim, Ermida, Folhadela, Guiães, Justes, Lames, Lamas de Olo, Lordelo, Mateus, Mondrões, Mouços, Nogueira, Nossa Senhora da Conceição, Parada de Cunhos, Pena, Quintã, São Dinis, São Pedro, São Tomé do Castelo, Torgueda, Vale de Nogueiras, Vila Cova, Vila Marim e Vilarinho de Samardã.

### 2006

Responsável pelo **levantamento do património etnomusicológico do concelho de Chaves**, nas seguintes freguesias: Águas Frias, Anelhe, Arcosso, Bobadela, Bustelo, Calvão, Cela, Chaves, Cimo de Vila de Castanheira, Curalha, Eiras, Ervededo, Faiões, Lama de Arcos, Loivos, Madalena, Mairós, Moreiras, Nogueira da Montanha, Oucidres, Oura, Outeiro Seco, Paradela, Pova de Agrações, Redondelo, Roriz, Samaiões, Sanfins, Sanjurge, Santa Leocádia, Santa Maria Maior, Santo António de Monforte, Santo Estêvão, São Julião de Montenegro, São Pedro de Agostém, São Vicente, Seara Velha, Selhariz, Soutelinho da Raia, Soutelo, Travancas, Tronco, Vale de Anta, Vidago, Vila Verde da Raia, Vilar de Nantes, Vilarelho da Raia, Vilarinho das Paraneiras, Vilas Boas, Vilela do Tâmega e Vilela Seca.

## 2005 – 2006

Director artístico e responsável pela dinamização e organização da 1ª **Banda Pop Rock Universitária** do país, afecta ao Departamento de Artes e Ofícios e com a participação de docentes, discentes e funcionários da UTAD, assim como de outros elementos oriundos da comunidade extra – universitária

## 2004 – 2005

Responsável pelo projecto de Música Programática (Edição de CD "**Mimar os sons**") com temas originais (Letra e Música) com os alunos do 1º ano de Educadores de Infância na Unidade Curricular de Expressão Musical

## 2002

Membro do Júri do **Festival Ibérico de Tunas**, organizado pela TRANSMONTUNA (Tuna da UTAD), integrado nas Festas da cidade de Vila Real

## 2002

Membro do Júri do **7º Festival da Canção Inter-escolas**, organizado pela Escola Profissional do Alto Douro (ESPRODOURO) em São João da Pesqueira (6 de Maio de 2005)

## 2002

**Músico convidado** pela Companhia de Teatro Profissional "*Urze*", para criar a banda sonora da peça de teatro "*Todo o Mundo é mentiroso e ninguém diz a verdade*" adaptação de Fábio Timor, a partir de textos de **Gil Vicente**.

## 2000 – 2001

Responsável pela realização de 15 programas de Rádio, sobre ***História Universal da Música***. (Rádio Universidade do Marão): Mozart; Joseph Strauss; Richard Strauss; Franz Liszt; Maurice Ravel; Frédéric Chopin; António Vivaldi; Ludvig Van Beethoven; Claude Debussy; J.S. Bach; John Cage, Beatles, Santana, Nirvana, Led Zeplin

## 2000 – 2001

Autor da Banda Sonora de uma adaptação de contos infantis – Educadores do 3º Ano: ***Viagem na Floresta*** (UTAD); Colaboração com a disciplina de Expressão Dramática

## 2000

**Músico convidado para a Homenagem a Miguel Torga**; no 4º aniversário da sua morte, a convite do Círculo Cultural Miguel Torga em colaboração com o Departamento de Letras da UTAD

## 1999 – 2000

Coordenação e co-autoria do projecto musical (CD) ***Fala-me de Liberdade***, trabalho realizado com reclusos do E.P.V.R., objecto de uma grande reportagem no suplemento ***DNA do Diário de Notícias*** (11/09/99) e do ***Comércio do Porto*** de 26 de Março de 2000

## 1999 – 2000

Responsável pela organização do ***2000 Janeiras Rock*** (promoção de bandas de garagem da região)

## 1998- 1999

Autor do livro didáctico sobre História da Música ***Pintar quem não se conhece***, promovido pela Escola EB 2 e 3 Diogo Cão de Vila Real; com a colaboração (Desenho) de alunos do 5º Ano da referida escola e capa do pintor João Estrócio

## 1998

**Músico convidado da EXPO 98**. Responsável pela Banda Sonora do espectáculo de Animação de Rua ***Surtida de Carêtos de Trás-os-Montes***, integrado nas *Cenas Encenadas*, sob direcção artística de **Filipe Crawford** (Director da Casa da Comédia de Lisboa)

## 1998

Autor do CD ***Crescer com Miguel Torga*** (Musicar 10 poemas de Torga) Projecto no âmbito da animação sociocultural e desenvolvimento comunitário, com participação de discentes de todos os ciclos de ensino, do qual resultaram alguns estudos por nós realizados, nomeadamente a monografia da licenciatura *“Modelos de escola na promoção regional”* e *“Animação sociocultural e o desenvolvimento sustentável”*

## 1998

Autor de ***“Lázaro sou eu e não ele...”*** (Espectáculo musical baseado na obra de Miguel Torga) com participação especial do pianista Raul Filipe

## 1997

Participação no ***Festival Intercultural Europeu***, realizado em Portugal com os representantes de 4 países (Bélgica, Espanha, Dinamarca e França), com o projecto *“Crescer com Miguel Torga – Acústico”*; com destaque no semanário VTM (12/10/97)

## 1996 – 1998

Participação em vários **festivais** e **encontros de Janeiras**, com temas originais e recolhas efectuadas na aldeia de Parada de Pinhão

## 2006

Responsável pela criação da **FONOTECA** do Departamento de Artes e Ofícios (1000 compositores dos diferentes períodos da História da Música Universal)

## 2005 – 2006

Organização no âmbito da disciplina de Expressão Musical II em parceria com o Gabinete de Extensão Pedagógica da Acção de Formação **"Música e novas tecnologias"** (10/04/05).  
Formador: Dr. Heitor Alfredo

## 2001 - 2002

Autor de diversos artigos de imprensa sobre a História da Música (outros de carácter cultural e artístico) no semanário **"A Voz de Trás-os-Montes"**

## EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA (TEATRO E ANIMAÇÃO SOCIOCULTURAL)

### 2009

Direcção Artística, dramaturgia e encenação do conto **"Músicos de Bremen - Uma Adaptação Natalícia"**. Estreia: 18/12/2009 no Grande Auditório do Teatro de Vila Real; Participações especiais: Ângelo Martingo; Susana Figueiredo; Banda Rock da UTAD e Pedro Pires Cabral

## 2009

Júri das Provas de Aptidão Pedagógica do curso de Animador Sociocultural (Escola Profissional NERVIR): 1. Ana Cláudia Sequeira *“A Animação Sociocultural a Educação Permanente e a Animação de Adultos”*; 2. Ana Afonso Monteiro *“Animação em Minorias”*; 3. Ana Rodrigues Morais *“Animação Sociocultural e Lazer no Contexto Hospitalar”*; 4. Eva Costa da Silva *“A Comunicação e a Animação Sociocultural”*5. Fátima Ribeiro Rego *“A Animação Socioeducativa”*; 6. Isabel Garcia Teixeira *“A Animação Musical e a Musicoterapia na Sociedade Contemporânea”*; 7. Joana Mourão Barbosa *“A Animação Sociocultural e as Danças no Mundo”*; 8. Joana Filipe Bernardo *“As Necessidades Especiais e a Animação Sociocultural”*9. Lilliana Batista Cardoso *“O Teatro Infantil na Animação Sociocultural”*; 10. Maria Carvalho da Silva *“A Animação Sociocultural e o Desenvolvimento Infantil”*; 11. Patrícia Fonte Nogueira *“Animação Sociocultural na Infância – A Educação nos Tempos Livres*; 12. Patrícia Fonte Rebelo *“Animação na Terceira idade”*; 13. Sílvia Cigarro Façanha *“O Jogo Simbólico, a Animação Sociocultural e o Desenvolvimento Infanto-Juvenil”*; 14. Sónia Gomes Viegas *“A Animação Sociocultural com crianças em fase terminal”*.

## 2008

Direcção Artística da Performance Interdisciplinar **“Maestros para quê”** no âmbito da Unidade Curricular de *Música para Teatro e Cinema* da Licenciatura em Teatro e Artes Performativas (Dia do Finalista: Auditório do CIFOP)

## 2004 – 2005

Direcção artística dos projectos (Teatro Musical) **“Aparências”** levado a cena pelos alunos do 3º Ano da Licenciatura em Educação de Infância, conjuntamente com o 1º Ano com o projecto: **“K7”** (em cena na Aula Magna da UTAD). Total de espectadores: 430

### 2003 – 2004

Responsável e promotor do projecto **“Jogar aos Sons”**, o qual consistiu num semestre de aulas em trazer discentes de infantários e de escolas do 1º ciclo a terem aulas juntamente com os discentes de Expressão Musical I da UTAD. (alunos do 1º Ano da Licenciatura em Educação de Infância). Total de visitantes: 250

### 2003 – 2004

Direcção artística do projecto (Teatro Musical) **“Floresta Azul”** levado a cena pelos alunos do 1º Ano da Licenciatura em Educação de Infância (em cena no Auditório do CIFOP). Total de espectadores: 200

### 2003-2004

Direcção artística dos projectos (Teatro Musical) **“O Cantador da Bila”** e **“As profissões”**, levado a cena pelos alunos do 1º Ano e 3º Ano da Licenciatura em Educação de Infância (em cena na Aula Magna da UTAD). Total de espectadores: 400

### 2002-2003

Direcção artística do projecto (Teatro Musical) **“Um Arco-Íris Musical”**, levado a cena pelos alunos do 1º Ano Ed. de Infância (UTAD)

### 1996 – 1999

Organização de várias iniciativas de **comemorações do “25 de Abril”** em Parada de Pinhão e em Sabrosa (Música e performances teatrais)

## 2004 – 2005

Direcção artística do projecto (performance teatral) **“Morte por SMS”** levado a cena pelos alunos do 1º Ano de T.A.P. (em cena no Auditório o Instituto Português da Juventude de Vila Real, Auditório da Câmara Municipal de Murça e no Café Concerto do Teatro de Vila Real)

## 2004 – 2005

Colaboração com o Instituto Piaget (Macedo de Cavaleiros) na dramaturgia e encenação de um espectáculo levado a cena por alunos em profissionalização em serviço, o qual retratava os **“Bailes do Carolina”** famosos no início do século passado na Cidade de Vila Real

## 2001

Sócio **Fundador** da Companhia Profissional de Teatro **URZE. Presidente da Assembleia-geral** da Cooperativa.

## 1999

Participação como actor convidado, nas **Festas da Cidade de Bragança**, no papel de Arauto. Programa de animação das ruas e Castelo da cidade (Feira Medieval)

## 1999

Autoria de textos e encenação de uma animação para as **“Conversas de café”** (participação como actor, no papel de cego) subordinada ao tema: *Cédulas emitidas em Vila Real em 1917 - 1925* (Museu de Numismática de Vila Real)

## 1998 – 2000

**Director artístico** do Grupo de Teatro "*U.S. Pétala*"

## 1998

**Director Artístico do projecto do Ministério da Cultura "*Viajar com... Miguel Torga*".** Projecto de divulgação da obra literária e percursos Torguianos

## 1997-2005

**Responsável pelo Departamento de Animação Sociocultural** do CPDCS - Centro de Promoção Educativa e Desenvolvimento Comunitário para o Concelho de Sabrosa

## 1997 – 1998

Colaborador do projecto ***Corte na Linha***, numa produção do Teatro Universitário da UTAD (T.U.T.R.A.), na qualidade de **autor dramático; musical; e co-encenador**, sob a direcção artística de Carlos Lamego.

## 1997 – 1998

**Actor Convidado pelo Ministério da Cultura (M.C.)** para desempenhar a personagem "**Zé Fernandes**", de ***A Cidade e as Serras*** de **Eça de Queiroz**, com a direcção artística de Carlos Lamego

## 1997 – 1998

Participação na **II Mostra Internacional de Teatro Universitário de Pontevedra (Espanha)** como colaborador do T.U.T.R.A., com a peça " *As Cadeiras*" de Eugéne Ionescu

## 1996

Responsável pelo intercâmbio no âmbito da formação e animação teatral com o **Grupo de Teatro de Bruxelas "Brocoli"**, os quais estiveram em estágio com os actores em formação da A. S. C. R. de Parada de Pinhão. Em destaque no Boletim Informativo da Câmara Municipal de Sabrosa (nº 7/1996)

## 1995 – 1999

Organizador e responsável por 4 Comemorações do **Dia Mundial do Teatro** no Concelho de Sabrosa (Distrito de Vila Real) baseado em criações colectivas e na formação de actores

## 1995 – 1999

**Animador sociocultural** com vários trabalhos de Animação Cultural realizados no Concelho de Sabrosa, no âmbito da Educação de Adultos, formação de actores, formação musical e da promoção cultural da região

## 1995-1998

**Fundador dos seguintes Grupos de Teatro Amador:**

> 1998

Grupo de Teatro "*Us Pétala*"

>1997

Grupo de Teatro "*Os Bilhardas Pinhenses*"

>1996

"*Grupo Teatral e Musical da Associação de Parada de Pinhão*"

>1995

*“Os Jograis de Parada”*

## 1994-1999

### **Autoria e encenação dos seguintes textos dramáticos**

1) *“Pai Na Tal Boate”*; 2) *“Diário D 1 só louco”*; 3) *“Corte na linha”*; 4) *“Suicida-te comigo”*; 5) *“Desabafus”*; 6) *“Assembleia em dia de folga”*; 7) *“Comédia de Natal”*; 8) *“Donzela à caça”*; 9) *“O Zé farófas”*; 10) *“Verdadeira Luz”*; 11) *“Os candeeiros”*; 12) *“Manicómio”*; 13) *“Chá das quase seis”*; 14) *“Congresso do tudo ou nada”*; 15) *“Entre...”*; (*Marionetas e fantoches*); 16) *“Consultório”*; 17) *4 Gémeos de pais diferente*

Entre outras, em que dirigiu, encenou e fez trabalho de actor. Apresentadas nos seguintes festivais: **Festival Internacional de Bragança**; **Festival Internacional de Teatro Acção (Bélgica)**; **Festival Internacional de Moncorvo**; **Festival de Artes ARCPA (Pombal de Ansiães)**; **Casa Regional de Trás-os-Montes (Porto)** e por diversas vezes em associações e Cine – Teatros do distrito de Vila real

## 2002 – 2003

Coordenação pedagógico-científica do projecto educativo **“Viagens Emocionais”**, onde constaram os seguintes trabalhos: 1) Viagem emocional; Identidades regionais; 3) Visão das Artes a partir da música; Pedypaper Musical; Dia-a-dia musical; Jogar à Música; Piano Humano; Música em debate (Licenciatura de Prof. do Ensino Básico 1º ciclo)

## EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA (AUDIOVISUAL)

### 2008 – 2009

Direcção de actores e realização do projecto *“Relação Terapêutica – Casos Clínicos”* em colaboração com a Prof. Doutora Rosângela Bertelli (Departamento de Educação Psicologia), na área científica da Psicologia Clínica, baseado na obra do Professor Doutor Jesse H. Wright. Os actores (Alunos de Teatro e Artes Performativas: Rita Campos; Alfredo Reis; Andreia Vasconcelos, Rafael Pereira; Susana Figueiredo e Ana Castro) interpretam as personagens dos pacientes e dos terapeutas, em 6 casos específicos (6 publicações em suporte audiovisual), no sentido de que este material seja usado como material didáctico a ser visionado nas unidades curriculares da especialidade na UTAD e noutras universidades portuguesas e estrangeiras. Imagem e Edição da responsabilidade dos Serviços Audiovisuais da UTAD; Projecto integrado na actividade do Centro de Investigação de Desporto, Saúde e Desenvolvimento Humano (CIDESD) da UTAD. No papel de actor, desempenha a personagem de um psicólogo que acompanha as filmagens fazendo comentários e intervenções técnicas sobre as temáticas em estudo nestes casos

### 2008 – 2009

Direcção Artística e Realização do projecto *“Para lá das palavras”*, o qual integra 15 trabalhos realizados a partir da poesia (autores do plano nacional de leitura) com suporte audiovisual. No âmbito da Unidade Curricular de Música para Teatro e Cinema. Imagem e edição dos Serviços Audiovisuais da UTAD:

1. *“Adeus palavras gastas”* de Eugénio de Andrade (Ricardo Lima);
2. *“As Fontes”* de Sophia de Mello Breyner Andresen (Silvana Martins);
3. *“Melhor destino”* de Fernando Pessoa - Ricardo Reis (Bruno Ferreira);
4. *“Poemas anónimos”* (Daniela Freitas);
5. *“O Joelho”* de Maria Teresa Horta (Rita Campos);

6. *"Lágrimas Ocultas"* de Florbela Espanca (Cátia Rosa);
7. *"Mentiras"* de Florbela Espanca (Ana Sousa);
8. *"Barco Negro"* de David Mourão-Ferreira (Simone Castro);
9. *"Em todas as ruas te encontro"* de Mário Cesariny (Ana Lapa);
10. *"A Cena do Ódio"* de José de Almada Negreiros (António Pedro);
11. *"Soneto V"* de L. Vaz de Camões (Joana Ferreira);
12. *"Para ser grande, sê inteiro"* de F. Pessoa – Ricardo Reis (Flávia Gomes);
13. *"Já não me importo"* de Fernando Pessoa (Rafael Pereira);
14. *"Soneto V"* de Luís Vaz de Camões (Joana Domingos);
15. *"Acordar"* de Fernando Pessoa – Álvaro de Campos (Catarina Batista).

\* Projectos a serem visionados na UTADTV (ano lectivo 2010/11).

**ISBN:** 978-989-95781-4-2

## 2005 – 2006

Coordenação do projecto (em **DVD**) *"Por este rio acima – Arte e cultura Duriense"* (10 curtas metragens sobre 10 localidades de Trás-os-Montes e Alto Douro e Castela e Leão; 364 fotos e 62 temas musicais oriundos destas localidades enunciadas); Projecto financiado pelo **INTERREG IIIA DOURO/DUERO SEC. XXI** (Projecto transfronteiriço de colaboração universitária entre a UTAD e a Universidade de Salamanca)

## 2004 – 2005

Responsável pelo projecto *"As Artes ao serviço da promoção regional"*. Feitura de 31 projectos (edição de imagem, legendagem, composição musical, guião etc.) com duração 1 a 2

minutos cada sobre os seguintes assuntos: promoção das instituições, das tradições, da cultura, da arte, do património instituído e humanizado da cidade de Vila Real, Chaves e da UTAD

## 2002 – 2003

**O Bombo desafinado** - Responsável pelo guião e realização de uma curta – metragem, destinada ao público discente do ensino Pré – Escolar (incluindo um espectáculo de animação corporal e teatral)

## 1998

**Numa pacata aldeia** filme para promoção da Alfabetização das populações (Ministério da Educação/ Ensino de Adultos) exibido em diversos locais, inclusive na Universidade de Navarra (Espanha)

## 1998

**Adolfo** um filme sobre as caminhadas de Torga, material didáctico para a E.S.E.J.P. (Trabalho baseado em fotografias - Integrado no módulo de Comunicação Audiovisual)

## 1997

**Viagem** um filme de suporte ao lançamento do CD "*Crescer com Miguel Torga*"; apresentado na Aula Magna da UTAD

## 1997

**Aula Virtual** um filme sobre o ensino da música no Ensino Básico (1º ciclo) e Pré-Escolar realizado na Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro

## EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA (ARTES PLÁSTICAS)

### 2006

Responsável e direcção artística do projecto **"Instrumentos que não existem?"** (Sala de Exposições das UTAD – Biblioteca Central). Feitura e exposição de 60 instrumentos imaginários

### 2003 – 2004

Responsável e direcção artística do projecto: **Museu do Instrumento a Brincar** (70 réplicas de instrumentos de todo o mundo, elaborados a partir de técnicas recuperação / reutilização de materiais). Realizado pelos alunos do 3º Ano da Licenciatura de Professores do Ensino Básico 1º Ciclo da UTAD. Esta exposição esteve patente durante um mês no centro Cultural de Vila Real e contou a presença de 1300 visitantes. Esteve no Bar do CIFOP (dois meses) e na exposição **"Chaves VIVA"** na cidade de Chaves (uma semana). As fotografias dos instrumentos estiveram expostas na Fundación Joaquín Díaz e no Museo Luís Delgado em Ureuña (Valladolid - Espanha)

### 2001 – 2002

Construção de 10 **Esculturas em gesso**, em tamanho real, para humanização do Centro Integrado de Formação de Professores (UTAD); com os alunos do 1º Ano do Curso de Educadores de Infância (1º Ano), integrado na disciplina de Expressão musical

### 2001 – 2002

**Pintura de Murais "Musicados"**, com os alunos do 4º Ano do Curso de Professores do Ensino Básico (1º Ciclo) da UTAD, da disciplina de Metodologia das Expressões e alunos do E.P.R.V.R

## OUTROS ASSUNTOS

### 2003 – 2008

Colaboração com o Departamento de Educação e Psicologia e com o GEP (Gabinete de Extensão Pedagógica) na organização e preparação do ***Dia do Finalista*** das licenciaturas em Educação de Infância, Professores do Ensino Básico (1º ciclo) e Teatro e Artes Performativas

### 2009

Autor dos livros: 1) ***73 Mandamentos de loucura Saudável***; 2) ***“POEMAS&PEDRAS”***; 3) ***Teatro Desconcertante*** (Quatro pequenas peças de Teatro); 4) ***Instrumentos imaginários***; Todos em preparação editorial

### 2004

Participação na ***1ª Bienal da Máscara*** – MASCARARTE. Organização: Câmara Municipal de Bragança e o Instituto Politécnico de Bragança

### 2004 – 2006

**Coordenador das Acções 3.3. e 3.4. do programa europeu INTERREG IIIA DOURO/DUERO SEC. XXI** (Projecto transfronteiriço de colaboração universitária entre a UTAD e a Universidade de Salamanca), nos seguintes projectos: 3.3. ***“Por este douro acima - Arte e cultura Duriense”*** (ETNOMUSICOLOGIA) e 3.4. ***“Fórum Ibérico de Teatro na Educação”*** (TEATRO)

### 2004-2005

Membro da **comissão de preparação de meetings / encontros transfronteiriços** (programa INTERREG IIIA DOURO / DUERO SEC. XXI - Vice-reitoria para a Cooperação e Investigação)

## 2002 – 2003

Participação no programa **ERASMUS** com docentes da **Univerisidade de Hjorring (Dinamarca)** na área da Expressão Motora e Musical, em parceria com o Departamento de Desporto da UTAD)

## 2002-2003

Autor de vários artigos e editoriais do Jornal **“Fronteira”** (Jornal do Estabelecimento Prisional Regional de Vila Real)

## 2001 – 2002

Autor de alguns artigos de opinião no **INFORMATIVO** (Jornal da Associação Académica da UTAD)

## 2001 – 2004

Autor de vários artigos de opinião (ou promoção de eventos) em jornais regionais: Notícias de Vila Real; Voz de Trás-os-Montes e Semanário Transmontano

## 2000

**CAP Certificado de Aptidão Profissional**, do SNCP (Ministério do Trabalho e da Solidariedade) como formador

## 2000 – 2001

Membro da organização de uma **Exposição sobre o Douro “Sabrosa, arte e artesanato”**, em Cadoujac (**França**), com destaque no Jornal SUD QUEST (8 de Abril de 1999)

## 1997 – 2003

Alvo de diversas reportagens jornalísticas: DNA (Diário de Notícias); Comércio do Porto; Jornais regionais (VTM, Notícias de Vila Real, Transmontano, Informativo AAUTAD, etc.) e televisivas: 4 reportagens da RTP1 (diversas actividades culturais, interpretação e edição de CD); uma da RTP1 (sobre participação na Expo 98) e uma da SIC (actividades extra-curriculares no EPRVR); JN (sobre aulas ministradas na universidade de Salamanca e em Santiago de Compostela sobre musical tradicional portuguesa)

## 1996 – 1997

Organizador da Exposição **Ti - Amor**, na EB 2e3 Miguel Torga - Sabrosa, com a presença de **3 Timorenses sobreviventes ao Massacre de Santa Cruz em Dili**

## 1996

Participação no programa **OTL** (Ocupação dos Tempos Livres) do Instituto Português da Juventude

## 1985

Participação no **Corta Mato INTER-DISTRITAL** realizado em Vila Real, organizado pela Direcção Geral dos Desportos

## ORIENTAÇÃO DE ESTÁGIOS ARTÍSTICOS / PROJECTOS

### 2008 – 2009

*Orientador de Estágio Artístico ou Projecto (relatório obrigatório e apresentação pública) da Licenciatura em Teatro e Artes Performativas dos seguintes discentes:*

MARA CORREIA: *ESPONTÂNEA* Associação Cultural (área da produção, encenação e interpretação). Espectáculo "DEUS DISSE PROIBIDO FUMAR". Estreia: 28/05/2009

JOSÉ CASTELO BRANCO: OFITEFA - Oficina de Teatro de Faviaos (na área da encenação). Espectáculo "NÃO SE PAGA, NÃO SE PAGA" de Dário Fo. Estreia: Estreia 11/04/2009;

AFONSO BONITO: Associação Cultural Recreativa da Cumieira (área da Produção e Encenação). Espectáculo "TERRA FIRME" de Miguel Torga. Estreia: 24/04/2009;

SÓNIA GRAÇA: ATL *verde-azul* (área da Encenação). Espectáculo "BRANCA DE NEVE E OS SETE ANÕES" baseado no conto de fadas dos irmãos Grimm. Estreia: 6/05/2009;

NATALIE MONTEIRO: Coordenação de T.A.P. (escrita criativa e apresentação de animações / performances várias em espaços diversos). "UM SALTINHO A PARIS" (criação e encenação colectiva). Estreia: 24/03/2009

ANA SAMPAIO: Acções de formação realizadas em colaboração com a Associação ECOS URBANOS – S. João da Madeira (Performance LABIRINTO DOS SENTIDOS; Atelier de ESCRITA CRIATIVA; A CASA DO PAI NATAL; Projecto ANIMAÇÃO VAI AO BAIRRO; O FESTIVAL ECOS ROCK e a SEMANA DA JUVENTUDE). Estreia: 20/03/2009

JOÃO P. MIRANDA: UTAD. "CONTAR COM A NATUREZA" (Colaboração entre a UTAD, a Filandorra Teatro do Nordeste e o Observatório de Literatura Infanto-Juvenil) área da Interpretação e Animação. Trabalho baseado na dramatização de contos do livro "*Contos de Animais com Manhas de Gente*" ("*Os cinco amigos e os ladrões*"; "*Lobos, Raposas, Leões e outros Figurões*"); do livro "*O homem e as vozes dos pássaros*"; do livro "*Vou Morar no Arco-Íris*"; do Poema "*Vou Morar no Arco-Íris*". Estreia: 15/05/2009 Aula Magna da UTAD)

DIOGO RATOLA: "ESTAREI VIVO?" Área da Performance (Jardim da Carreira). Espectáculo de fogo e malabares. Estreia: 14/05/2009

COLLDAM RAMOS: "ESTAREI VIVO?" Área da Performance (Jardim do Edifício CIFOP). Espectáculo de fogo e malabares. Estreia: 14/05/2009;

SUSANA FIGUEIREDO: Estágio com o director do grupo "LA FURA DELS BAÚS" (em Santa Maria da Feira) / SP Televisão (estágio na área de produção)

ANA CASTRO: Escola Monsenhor Jerónimo do Amaral / SP Televisão (estágio na área de produção)

ALFREDO REIS – Escola EB 2 e 3 Diogo Cão (área da formação e encenação).

Espectáculo "COMENIUS PROJECT: ONCE UPON A TIME". Estreia 05/06/2009) Acção de Formação no Ginásio Clube de Vila Real

ANDREIA VASCONCELOS – Escola EB 2 e 3 Diogo Cão (área da formação e encenação). Espectáculo "COMENIUS PROJECT: ONCE UPON A TIME". Estreia 05/06/2009); Acção de formação no Ginásio Clube de Vila Real.

## 2007 – 2008

### **Coordenador de Estágio Artístico ou Projecto da Licenciatura em Teatro e Artes Performativas dos seguintes discentes:**

ANTÓNIO de Jesus Coutinho LAPA: Projecto “SUVTILEZAS” (Rádio Novela / Humor) RÁDIO UNIVERSIDADE DO MARÃO;

ISABEL Maria Gomes VIANA: Banda Sonora para o espectáculo “*Os Filhos do ESFOLADOR*” (Companhia JANGADA TEATRO – Lousada); Relatório de Estágio baseado no espectáculo da Jangada Teatro “ZÉ DO TELHADO”. Estreia: 30/11/2008;

HUGO Emanuel Morgado González de FREITAS: Área de Cenografia e Interpretação (Companhia TROUXA MOUXA) no espectáculo “A VEZ DO ENTREMEZ”. Estreia: 31/05/2007;

ANA Isabel Grácio TEIXEIRA: Área da Produção / Interpretação (Companhia TROUXA MOUXA);

JOSÉ Manuel CORREIA: Área de Interpretação / Encenação do espectáculo “QUANDO O AMOR É DE PERDIÇÃO” de José Castelo Branco (OFITEFA - Oficina de Teatro de FAVAIOS). Estreia: 26/03/2008;

KARINA OVALLE: Área de interpretação (ESCOLA DE BAILADO DE VILA REAL) “A BRANCA DE NEVE E OS SETE ANÕES”. Estreia: Teatro de Vila Real;

JOÃO José Manso BASÍLIO: Projecto “BANCO DE SONS ILUSTRADO” RÁDIO UNIVERSIDADE DO MARÃO;

ISABEL Cristina Sousa FELICIANO: Projecto na área da Produção e Interpretação no espectáculo “À ESPERA DE GODOT” de Samuel Beckett (URZE-TEATRO). Estreia: 21/02/2008;

VÍTOR SANTOS: Projecto “EXPRESSÃO & EDUCAÇÃO” (FILANDORRA-TEATRO DO NORDESTE);

HUMBERTO Jorge de Oliveira GUEDES: Área de produção nos Serviços AUDIOVISUAIS DA UTAD (apoio técnico ao JORNAL UTADTV);

JOSE Luís de OLIVEIRA: Área de produção e interpretação no espectáculo “OS FILHOS DO ESFOLADOR” (Companhia JANGADA TEATRO – Lousada). Estreia: 30/11/2008;

JOSÉ Vieira CARNEIRO: Área de interpretação e escrita criativa (AUDIOVISUAIS DA UTAD);

## 2006 – 2007

### **Coordenador de *Estágio Artístico ou Projecto da Licenciatura em Teatro e Artes Performativas dos seguintes discentes:***

ANA MORAIS: Área da Interpretação no projecto “MOMENTO - PERFORMANCE POÉTICA TRANSATLÂNTICA” (parceria com a Universidade de Santa Catarina – Brasil);

VÍTOR FERNANDES: Área da Interpretação no espectáculo “O PARAÍSO” de Miguel Torga (Companhia JANGADA TEATRO – Lousada). Estreia: 9/02/2007;

JUAN GARCIA: Área da Interpretação (URZE-TEATRO). Realização de uma curta-metragem baseada no Plano Nacional de Leitura;

MARISA DINIS: Área da Interpretação (URZE-TEATRO); Realização de uma curta-metragem baseada no Plano Nacional de Leitura;

ANDREIA RUIVO: Área da Interpretação no projecto “MOMENTO - PERFORMANCE POÉTICA TRANSATLÂNTICA” (parceria com a Universidade de Santa Catarina – Brasil);

## **COORDENAÇÃO DE ACÇÕES DE FORMAÇÃO**

### **2007-2009**

Coordenação pedagógico-científica do **Plano Bianual de Formação da Licenciatura em Teatro e Artes Performativas**:

**CARACTERIZAÇÃO / MAQUILHAGEM** (17 de Outubro 2007):

Formador: Luís Bessa Oliveira – Escola Profissional CIOR Famalicão;

**DESIGN DE LUZ E SOM I – Luminotecnia** (21 Novembro 2007):

Formador: Pedro Cabral – Coordenador do Dpto Técnico TEATRO DE VILA REAL;

**O CORPO E A CRIAÇÃO** (19 Dezembro 2007):

Formador: Luciano Amarelo (Actor, encenador); PORTO);

**DESIGN DE LUZ E SOM II – Sonoplastia** (9 de JANEIRO 2008):

Formador: Pedro Cabral – TEATRO DE VILA REAL;

**TÉCNICAS DE CINEMA E TELEVISÃO** (13 DE FEVEREIRO 2007):

Formador: Joaquim Nicolau\_(actor de teatro, televisão e cinema / encenador)

**COMMEDIA DELL'ARTE** (2 de Abril 2008):

Formador: Filipe Crawford – Director da CASA DA COMÉDIA - Lisboa;

**FORMAS ANIMADAS II - Manipulação de Marionetas** (23 de Abril 2008):

Formador: José Ramalho – Director das MARIONETAS DE LISBOA;

**FORMAS ANIMADAS I - Construção de diversas formas animadas** (7 de Maio 2008):

Formador: Luís Oliveira – Director da JANGADA TEATRO;

**ANIMAÇÃO DE RUA - Fogo / Malabares** (4 de Junho 2008):

Formador: Diogo Ratola – Teatro e Artes Performativas.

**ADOBE PREMIERE** (22 de Outubro 2008)

Formador: Nelson Monteiro – Responsável pelos Serviços Audiovisuais da UTAD;

**ADOBE PHOTOSHOP** (05 Novembro 2008)

Formador: Nelson Monteiro – Responsável pelos Serviços Audiovisuais da UTAD;

**ENCENAÇÃO COLECTIVA** (03 Dezembro 2008)

Formadores: Ángel Fragua, Noélia Dominguez e Sérgio Agostinho

(PERIPÉCIA TEATRO)

**TÉCNICAS DE INTERPRETAÇÃO EM CINEMA E TELEVISÃO** (Abril 2009)

Formador: Marcantonio Del-Carlo (actor de teatro, televisão e cinema / encenador);

**PRATICAS DE ENCENAÇÃO** (Dezembro 2009)

Formador: JOAQUIM NICOLAU (actor de teatro, televisão e cinema / encenador)

**2006**

Coordenação científica do **Workshop “Corpo & V (ós)”** dinamizado pelo docente em profissionalização em Serviço (Unidade Curricular de Didáctica da Música para 2º ciclo): Luís Lopes.

**2007-2009**

Coordenação pedagógico-científica do **Plano de Formação para os Mestrado em Educação (Pré-Escolar, Pré-escolar e 1º Ciclo e 1º e 2º Ciclo do Ensino Básico):**

**DANÇA NA EDUCAÇÃO** (Abril 2009)

Formador: Susana Figueiredo – Teatro e Artes Performativas

**FORMAS ANIMADAS** (Abril 2009)

Formadores: Luíz Oliveira e Vítor Fernandes (JANGADA TEATRO)

**AMBIENTAÇÃO DE CRIANÇAS AO MEIO AQUÁTICO** (Maio 2009)

Formador: Daniel Machado (GINÁSIO CLUBE DE VILA REAL)

## CONTADORES DE HISTÓRIAS (Maio 2009)

Formadores: Andreia Vasconcelos, José Castelo Branco, Alfredo Pereira e Rita Campos – Teatro e Artes Performativas.

## PUBLICAÇÕES RELEVANTES

### Produção científica:

LEONIDO, Levi; GARBAYO, Javier (2009) *“Artes em meio prisional – 2007/08”* ERAS (European Review of Artistic Studies / Revista Europeia de Estudos Artísticos). Publicação nº 1 (Setembro de 09) **ISSN 1647-3558 / ISBN 978-989-95781-3-5;**  
[http://www.eras.utad.pt/revista\\_estudos\\_musicais.html](http://www.eras.utad.pt/revista_estudos_musicais.html);

LEONIDO, Levi; MORGADO, Elsa (2009) *“Música e Ambiente”* ERAS (European Review of Artistic Studies / Revista Europeia de Estudos Artísticos). Publicação nº 1 (Setembro de 09) **ISSN 1647-3558 / ISBN 978-989-95781-3-5;**  
[http://www.eras.utad.pt/revista\\_estudos\\_interdisciplinares.html](http://www.eras.utad.pt/revista_estudos_interdisciplinares.html);

LEONIDO, Levi (2009) *“A Criação e Criatividade”*  
Revista Iberoamericana de Educación OEI – Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y la Cultura: ISSN: 1681-5653;

Revista Quaderns Digitals – El Portal de Educación: Nº 56 *“A Criação e Criatividade”* ISSN 1575-9393 (Editor: Centre d'Estudis Vall de Segó);  
[http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.DescargaArticuloIU.descarga&tipo=PDF&articulo\\_id=10820](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.DescargaArticuloIU.descarga&tipo=PDF&articulo_id=10820)

LEONIDO, Levi (2009) *"O Jogo na educação"*

Revista Iberoamericana de Educación OEI – Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y la Cultura: ISSN: 1681-5653;

Revista Quaderns Digitals – El Portal de Educación: N° 59 *"O Jogo na educação"* ISSN 1575-9393 (Editor: Centre d'Estudis Vall de Segó);

[http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo\\_id=10870](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=10870)

LEONIDO, Levi (2008) Electronic Journal of Music in Education LEEME N° 21 *"Educação Musical em Portugal"* ISSN: 1575-9563 D. L. LR-9-2000 (Jesús Tejada y Universidad de La Rioja – España);

<http://musica.rediris.es/leeme/revista/fernandes08.pdf>

LEONIDO, Levi (2008) *"A Escola e o Lazer"*

Revista Iberoamericana de Educación OEI – Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y la Cultura: ISSN: 1681-5653 (26/12/2008);

[http://www.rieoei.org/historico\\_REVISando.php?indice=130](http://www.rieoei.org/historico_REVISando.php?indice=130)

Revista Quaderns Digitals – El Portal de Educación: N° 53 *"A Escola e o Lazer"* ISSN 1575-9393 (Editor: Centre d'Estudis Vall de Segó);

[http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo\\_id=10495](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=10495)

LEONIDO, Levi (2008) *"Educação pela Arte"*:

Revista Iberoamericana de Educación OEI – Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y la Cultura: ISSN: 1681-5653 (26/11/2008);

[http://www.rieoei.org/historico\\_REVISando.php?indice=180](http://www.rieoei.org/historico_REVISando.php?indice=180)

Quaderns Digitals – El Portal de Educación: N° 54 *“Educação pela Arte”* ISSN 1575-9393  
(Editor: Centre d'Estudis Vall de Segó);

[http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.DescargaArticuloIU.descarga&tipo=PDF&articulo\\_id=10728](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.DescargaArticuloIU.descarga&tipo=PDF&articulo_id=10728)

LEONIDO, Levi (2008) MELOTECA – *Sítio de Músicas e Artes* (Textos de Carácter Pedagógico – Artigos e Ensaio):

*“Musicoterapia”* [www.meloteca.com/pedagogia-artigo-musicoterapia-2007.htm](http://www.meloteca.com/pedagogia-artigo-musicoterapia-2007.htm)

*“Da expressão e expressividade em geral à música em particular”*

[www.meloteca.com/pedagogia-artigo-expressao-expressividade.htm](http://www.meloteca.com/pedagogia-artigo-expressao-expressividade.htm)

LEONIDO, Levi (2008) SEBENTA: *“Música para Teatro e Cinema – Outras aplicações”* Série Didáctica – CHS. Sector Editorial da UTAD;

LEONIDO, Levi (2007) Pós-Doutoramento *“Artes em meio prisional – Presente e Futuro”* (Universidade de Santiago de Compostela: Departamento de Historia da Arte da Faculdade de Geografia e Historia) ISBN: 978-989-95781-1;

LEONIDO, Levi (2007) Revista Sinfonia Musical – Revista de Música Clásica y Reflexión Musical  
*“Da expressão e expressividade em geral à música em particular”* ISSN: 1886-9505. 3ª Edição;  
[http://www.sinfoniavirtual.com/revista/003/expressao\\_e\\_expressividade\\_musica.php](http://www.sinfoniavirtual.com/revista/003/expressao_e_expressividade_musica.php)

LEONIDO, Levi (2007) Revista Sinfonia Musical – Revista de Música Clásica y Reflexión Musical  
*“A improvisação Musical”* ISSN: 1886-9505. 5ª Edição;  
[http://www.sinfoniavirtual.com/revista/006/a\\_improvisacao\\_musical.php](http://www.sinfoniavirtual.com/revista/006/a_improvisacao_musical.php)

LEONIDO, Levi (2007) Revista Sinfonia Musical – Revista de Música Clásica y Reflexión Musical  
“Género, Estilo, Forma e Estrutura” ISSN: 1886-9505. 7ª Edição;  
[http://www.sinfoniavirtual.com/revista/007/genero\\_forma\\_estilo\\_estrutura.php](http://www.sinfoniavirtual.com/revista/007/genero_forma_estilo_estrutura.php)

LEONIDO, Levi (2007) Revista Sinfonia Musical – Revista de Música Clásica y Reflexión Musical  
“Composição musical de género feminino” ISSN: 1886-9505. 9ª Edição;  
[http://www.sinfoniavirtual.com/revista/009/comosicao\\_musical\\_genero\\_femenino.php](http://www.sinfoniavirtual.com/revista/009/comosicao_musical_genero_femenino.php)

LEONIDO, Levi (2006) SEBENTA: “Métodos Activos de Ensino de Música” Série Didáctica –  
Ciências Humanas e Sociais. Sector Editorial da UTAD; ISSN: 972-669-745-X. D.L. 243563/06;

LEONIDO, Levi (2006) SEBENTA: “MILMESA” Série Didáctica – Ciências Humanas e Sociais.  
Sector Editorial da UTAD. ISSN: 972-669-744-1. D.L. 243565/06;

LEONIDO, Levi (2006) SEBENTA: “Pequena História da Música – Contexto e enquadramento  
legal português” Série Didáctica – Ciências Humanas e Sociais. Sector Editorial da UTAD; ISSN:  
972-669-755-0. D.L. 246119/06;

LEONIDO, Levi (2006) SEBENTA: “Música na Educação” Série Didáctica – Ciências Humanas e  
Sociais. Sector Editorial da UTAD; ISSN: 972-669-756-5. D.L. 246118/06;

LEONIDO, Levi (2006) Revista de Música Culta – Música Clásica y Ópera (FILOMUSICA):  
“MILMESA”. ISSN: 1576-0464 D.L. MA-184-2000;  
<http://www.filomusica.com/filo76/milmesa.html>

LEONIDO, Levi (2006) Revista de Música Culta – Música Clásica y Ópera (FILOMUSICA): “Música  
na Infância”. ISSN: 1576-0464 D.L. MA-184-2000;  
<http://www.filomusica.com/filo78/infancia.html>

LEONIDO, Levi (2006) Revista Sinfonia Musical – Revista de Música Clásica y Reflexión Musical  
“*Musicoterapia*” ISSN: 1886-9505. 1ª Edição;

<http://www.sinfoniavirtual.com/revista/001/musicoterapia.php>

LEONIDO, Levi (2006) Revista Sinfonia Musical – Revista de Música Clásica y Reflexión Musical  
“*Literacia Musical, a partir de uma prática interdisciplinar das artes*” ISSN: 1886-9505. 2ª  
Edição;

[http://www.sinfoniavirtual.com/revista/002/literacia\\_musical.php](http://www.sinfoniavirtual.com/revista/002/literacia_musical.php)

LEONIDO, Levi (2006) “*Grande Cancioneiro do Alto Douro*” (Volume II) de Altino Moreira  
Cardoso. D. L. 240772/06. Pag. 665-666;

LEONIDO, Levi (2005) Tese de Doutoramento: “*Proposta e Avaliação de um Método  
Interdisciplinar de Literacia Musical, Educação e Sensibilização artística*” (Universidade de  
Salamanca: Departamento de Teoria y Historia da Educação da Faculdade de Educação);

LEONIDO, Levi; MARTÍNEZ, Olarte (2004) “*Por este Rio Acima – Arte e Cultura Duriense*” in  
INTERREG III A – Douro/ Duero Séc. XXI “*Aproveitamento e Valorização dos Recursos*”. Edição  
UTAD (Vice-Reitoria para a Investigação e Cooperação). ISBN 972-669-714-X/972-669-715-8;  
D.L. 237473/06. Pag. 119 – 132;

LEONIDO, Levi (2004) “*Teatro na Educação*” in INTERREG III A – Douro/ Duero Séc. XXI  
“*Aproveitamento e Valorização dos Recursos*”. Edição UTAD (Vice-Reitoria para a Investigação  
e Cooperação). ISBN 972-669-714-X/972-669-715-8; D.L. 237473/06. pag. 133 – 137;

LEONIDO, Levi (2004) Coordenação das Actas (livro) do Fórum Ibérico “*Teatro na Educação*”  
projecto financiado pelo programa europeu INTERREG IIIA DOURO/DUERO Sec. XXI

LEONIDO, Levi (2004) Introdução (livro) Fórum Ibérico “*Teatro na Educação*” projecto  
financiado pelo programa europeu INTERREG IIIA DOURO/DUERO Sec. XXI. Pag. 7-10

LEONIDO, Levi (2004) Grado de Salamanca *"Abordagem Interdisciplinar de sensibilização artística no ensino da Expressão musical"* (USAL);

LEONIDO, Levi (2002) *"Redução de danos toxicodependência, luta contra a prisionação"* (Área: **Problemas asociados a grupos específicos de adultos** – Dpto de Educação da USAL);

LEONIDO, Levi (2002) *"Modelos de escola na promoção regional no âmbito de um projecto participado de animação sociocultural"* (Área: **Nuevos espacios sociales de intervención educativa con adultos** – Dpto de Educação da USAL);

LEONIDO, Levi (2002) *"Animação sociocultural e o desenvolvimento sustentável"* (Área: **Animación sociocultural y desarrollo comunitário** – Dpto de Educação da USAL);

LEONIDO, Levi (2001) *"Charlie Chaplin"* (Área: **El discurso musical en el cine** – Dpto de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal da USAL);

LEONIDO, Levi (2001) *"Manifestações litúrgicas-Auto da Paixão em Trás-os-Montes"* (Área: **Música y drama en la idade media** - Dpto de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal da USAL);

LEONIDO, Levi (2001) *"GEORGE CRUMB versus F. G. LORCA"* (Área: **Función y disfunción del texto en la música del siglo XX** – Dpto de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal da USAL);

LEONIDO, Levi (2001) *"Zarzuela"* (Área: **Texto y música en el siglo XIX; Aspectos escénicos en los siglos XVII y XVIII** – Dpto de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal da USAL);

LEONIDO, Levi (1998) *"Modelos de escolas como promoção regional"*, monografia de licenciatura (Orientação da Mestre Júlia Rodrigues - ESEJP);

LEONIDO, Levi (1997) *"Pintar Quem não se Conhece"* – Livro Didáctico sobre os 60 maiores compositores da História da Música Universal. Escola Diogo Cão. Edições Minerva;

### **CD's e DVD'S**

LEONIDO, Levi (2004) DVD *"Por este Rio Acima – Arte e Cultura Duriense"* projecto financiado pelo programa europeu INTERREG IIIA DOURO/DUERO Sec. XXI (10 curtas metragens sobre 10 localidades de Trás-os-Montes e Alto Douro e Castela e Leão; 364 fotos e 62 temas musicais oriundos destas localidades enunciadas);

LEONIDO, Levi (2004) CD *"Mimar os sons"* músicas programáticas para Educação Pré-escolar e 1º Ciclo (Temas: 1. Os números até Dez; 2. As Estações do Ano; 3. Instrumentos Musicais; 4. Os Animais e as Vogais; 5. Os Elementos da Natureza; 6. O Corpo Humano; 7. Os Dias da Semana; 8. O Dia-a-Dia da Criança);

LEONIDO, Levi (2001) CD *"Fala-me de Liberdade"* projecto musical do Estabelecimento Prisional Regional de Vila Real (1. *Aqui*; 2. *Cabeça Vazia*; 3. *Miscelânea*; 4. *Nada mudou nem o meu penteado*; 5. *Solidão*; 6. *No fundo do poço*; 7. *Mauser*; 8. *Balada da Sorte*);

LEONIDO, Levi (1997) CD *"Crescer com Miguel Torga"* poemas musicados de Miguel Torga (1. *Viagem*; 2. *Visita*; *Vagabundagem*; 4. *Eternidade*; *Mineração*; 6. *Idílio*; 7. *Vénus Envelhecida*; 8. *Desgarrada*; 9. *Princípio*; 10. *Fuga*). EDISCO: ECD 61 SPA (P) 1997;

### **ARTIGOS (JORNAIS / REVISTAS)**

LEONIDO, Levi (2001) *"O Eça da composição"* (06/12/01) *Semanário Voz de Trás-os-Montes*;

LEONIDO, Levi (2001) *"Silêncio que se vai contar o Fado"* (08/11/01) *Semanário Voz de Trás-os-Montes*;

LEONIDO, Levi (2001) *"Maestros para quê?"* (25/10/01) *Semanário Voz de Trás-os-Montes*;

LEONIDO, Levi (2001) *"Vou mostrar ao mundo um milagre"* (11/10/01) *Semanário Voz de Trás-os-Montes*;

LEONIDO, Levi (2001) *"A Música e os seus fantasmas"* (13/09/01) *Semanário Voz de Trás-os-Montes*;

LEONIDO, Levi (2001) *"Ano lectivo atribulado"* *Semanário Voz de Trás-os-Montes*,

LEONIDO, Levi (2001) *"Interioridade ou talvez não?"* (30/08/01) *Semanário Voz de Trás-os-Montes*;

LEONIDO, Levi (2001) *"Srª professora, o meu rapaz não dará ao menos para ser professor?..."* (09/08/01) *Semanário Voz de Trás-os-Montes*;

LEONIDO, Levi (2001) *"Adeus a Manuel Hermínio da Silva Monteiro"* (19/07/01), *Semanário Voz de Trás-os-Montes*;

LEONIDO, Levi (2001) *"Alunos da UTAD e reclusos em projectos comuns"* (26/07/01) *Semanário Voz de Trás-os-Montes*;

LEONIDO, Levi (2001) *"Educação e Prazer – Escola Cultural e outros pensamentos"* *Jornal INFORMATIVO AAUTAD (Abril de 2001)*;

LEONIDO, Levi (2001) *"Educação e Prazer – A criação colectiva e a Educação para a Auto-estima"* *Jornal INFORMATIVO AAUTAD (Maio de 2001)*

LEONIDO, Levi (2000) *"Ministério da Cultura e Câmaras não apoiam iniciativas Rock"* (Janeiro de 2000) *Semanário Voz de Trás-os-Montes*;

LEONIDO, Levi (1999) *"Escola Diogo Cão apoia projectos culturais"* (Setembro de 99) *Semanário Voz de Trás-os-Montes*;

LEONIDO, Levi (1999) " *"Dia Mundial do teatro"* (11/03/99) *Semanário Voz de Trás-os-Montes*;

LEONIDO, Levi (1999) *"99 Janeiras Rock"* (14/01/99) *Semanário Voz de Trás-os-Montes*;

LEONIDO, Levi (1998) *"Parada está mesmo a andar"* (26/10/98) *Semanário Voz de Trás-os-Montes*

Artigos a aguardarem publicação em revistas da especialidade:

- 1) *"Fado negro de Portugal*;
- 2) *"Música para Teatro e Cinema"*;
- 3) *"Teatro Musical"*;
- 4) *"Inovação pedagógica"*;
- 5) *"Escola Cultural"*;
- 6) *"Educação Pela Liberdade"*;
- 7) *"Mozart e a maçonaria"*;
- 8) *"A Ópera da génese à actualidade"*;
- 9) *"Pedagogia da irreverência"*;
- 10) *"Música a brincar"*;
- 11) *"O Mundo sem música"*;
- 12) *"O lugar do Rock na Universidade"*;
- 13) *"Curiosidades musicais... sabiam que..."*.
- 14) *"Educação pela Paz"*.