
Jorge Lima Barreto



Curriculum

Meloteca 2009

JORGE LIMA BARRETO

Fernando Jorge da Ponte de Lima Barreto

n. Vinhais, Portugal, 26 de Dezembro de 1949

CURRICULUM VITAE

SUMÁRIO:

1. académico

1. 2. Seminário

2. Musicologia

2.1. livro (bibliografia)

2.2. tradução

2.3. prefácio e texto avulso

2.4. jornalismo musical

2.4.1. artigo

2.5. entrevista

2.6. conferência

3. músico

3.1. discografia

3.1.1. solo

3.1.2. duo

3.1.3. Telectu

3.2. música para performarte

3.3. música para poesia

3.4. música para teatro

3.5. música para cinema

3.6. música para vídeo

3.6.1. videografia

3.7. música para instalação

3.8. espectáculo musical

3.8.1. Anar Band e solo

3.8.2. Telectu

3.8.3. intérprete

4. radialismo

5. interarte

5.1. poliartista

5.1.1. capa para disco

5.1.2. capa para livro

6. coleccionismo

I. académico

1973

Licenciatura em História com a tese "*Estrutura-análise duma obra de Arte*" na Universidade do Porto,
Faculdade de Letras

Curso de Ciências Pedagógicas

Curso de Psicologia Escolar

Currículo e Lista de obras

Jorge Lima Barreto

4

1974

Assistente na Escola Superior

de Belas Artes do Porto

Estética e Sociologia da Arte

Assistente na Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Introdução às Ciências Humanas

Estética

1975 / 1976 / 1977

Introdução às Ciências Humanas

Crítica da Cultura

1978

Introdução às Ciências Humanas

Crítica da Cultura

Inicia os trabalhos de investigação para "*Epistemologia da Música*", tese de doutoramento.

1979-1982

Digressão recomendada pelo Prof. Dr. João de Freitas Branco, trabalho para a investigação na tese de doutoramento, como músico e musicólogo à América do Sul e EUA.

1994

Aprovado para provas e início da escrita da tese de doutoramento "*Música & Mass Media*", sob orientação dos Profs. Drs. Adriano Duarte Rodrigues e Mário Vieira de Carvalho da Universidade Nova de Lisboa, Departamento de Ciências Musicais.

2001

Início da segunda tese de doutoramento "*Estética da comunicação e música posmoderna*", sob orientação dos Profs. Drs. Mário Vieira de Carvalho e José Bragança de Miranda da Universidade Nova de Lisboa, Departamento de Ciências Sociais e da Comunicação.

1.2. seminário

Escola Superior de Jornalismo - "*Nova Música*" - 1978, Porto

Lisboa

Universidade Católica de S. Paulo - "*Jazz*" - 1980, Brasil

Escola Superior de Jornalismo - "*Música Electrónica*"; "*Jazz*"; "*Rock*"; curso, 1989, Lisboa

Conservatório Nacional de Lisboa - "*Música Minimal*", 1988,

Trabalho pericial de classificação faixa a faixa de 300 *CDs* de música do Século XX na *Fonoteca Municipal*

Seminário de preparação do pessoal da *Fonoteca Municipal* - 1996, 1997, 1998

"*Os olhos também ouvem*" - 12 aulas no *ArCo*, Lisboa, 1977

"*Música portuguesa do séc. XX*" - palestra no Conservatório de Beijing, China, 1998

"*Posmodernidade na música e nas artes visuais*" - 10 aulas no *ArCo*, Lisboa, 1999

"*Novas linguagens musicais e os media*" - Fundação Engº António Almeida, Porto, 2000

"*Improvisation et multimédias*" - Conservatoire de Chatelrault, França, 2001

"*A música da posmodernidade*" - Casa da Cultura, Coimbra, 2001

"*Experimental art and media culture*" - AICA, Londres, 2001

"*Experientalism and improvisation*" - *Experimental Intermedia Foundation*, Nova Iorque, 2001

"*Estética pósmoderna*" - C-E-M, Lisboa, 2003

2. musicologia

2.1. livro (bibliografia)

Anagma - *paperback* - 1968

Revolução no Jazz - Inova, Porto, 1972 (intervenções de E.M. Melo e Castro, Jorge Peixinho, João de Freitas Branco, Natália Correia, João Perry, António Areal, Alberto Carneiro, e.a.)

Currículo e Lista de obras

Jorge Lima Barreto

6

Jazz-off - Paisagem, Porto, 1973 / r: 1976

Grande Música Negra - Rés, Porto, 1975

Rock/Trip - Rés, Porto, 1973/1974

Musicónimos - Limiar, Porto, 1979 (prefácio do Prof. Dr. João de Freitas Branco)

Rock & Droga - & ETC., Lisboa, 1982

Rock i Droga - (trad. e prefácio de Prof. Dr. Paolo Scarnecchia), Roma, Itália, 1983

Breviário de Música Electrónica - paperback - Avante!, Lisboa, 1983

Droga de Rock! - & ETC., Lisboa, 1984

Jazzband - Regra do Jogo, Lisboa, 1976 (prefácio de Luís Villas-Boas)

JazzArte - symbiosis, Lisboa, 1990

Música Minimal Repetitiva - 1983, Litoral, Lisboa (prefácio do Prof. Dr. Filipe Pires)

Nova Música Viva, Hugin, Lisboa, 1996

Música & Mass Media, Hugin, Lisboa, 1997 (tese de doutoramento)

Musa Lusa, Hugin, Lisboa, 1997

O Siamês Telefax Stradivarius, Campo de Letras, Porto, 1998

B-Boy, da dance culture, Hugin, Lisboa, 1998

Zapp, estética pop rock, IAC, Angra do Heroísmo, 1999

Musonautas - entrevistas, prefácio de Rui Vieira Nery, Campo de Letras, Porto, 2001

JazzArte 2 - Hugin, Lisboa, 2001

Os Musiadas, contos de FC (no prelo)

music@improv - no prelo, 2004

2.2. tradução

Saint Genet - J. -P. Sartre - Inova, 1974, Porto

Currículo e Lista de obras

Jorge Lima Barreto

7

Lorca - Gisélle Noami - Inova, 1973, Porto

Teatrum Philosophicum - Michel Foucault - Rés, 1972, Porto

Nietzche, Freud e Marx - Michel Foucault - Rés, 1972, Porto

As Ciências da Filosofia - Jacques Monot - Rés, 1972, Porto

Comportamento na Evolução - Jean Piaget - Rés, 1973, Porto

Jazz - (antologia de autores franceses) - Plano, Braga, 1973

2.3. prefácio e texto avulso

"*Estruturas psicotécnicas do Jazz*", tradução para "*Point*", nº 1, 1982, Nova Iorque

Jazz - Plano, Braga, 1973

"*A arte eléctrica de ser português*", A. Duarte - Bertrand, 1983

"*Saxofone*" - L. Condinho - & ETC, 1981

Texto em "*Companheiro Vasco*" - Inova, 1978

"*Minimal Music*", *Point* da Universidade de Nova Iorque, nºs 3/4, 1983

Jazz Forum - *Jazz em Portugal*, Varsóvia, Polónia, 1975

"*O camaleão cibernético Stradivarius*" ou "*Música para Computador*" - *Via Latina*, Coimbra, 1989

A Ideia - *Anartista*, 1983, Lisboa, 1986

"*Minimalismo*", "*Poemografias*", F.A./ Silvestre Pestana, 1986

"*Arte Vida – Vostell*", Goethe Institut, Madrid, 1986

Música Minimal - *Syntax*, Madrid, 1987

Semióticas da Nova Música Improvisada - *Syntax*, Madrid, 1988

"*Poemografias*" e "*Minimalismo*", Lisboa, 1987

"*Jardins de Lisboa*", Álbum de Fotografias de Luis Vasconcelos e Alfredo Cunha, C.M.L., 1987, Lisboa

"*@uto J@zz*", in: *Papel do Jazz*, Lisboa, 1998

"*J@zz em Portug@l*", in: *Papel do Jazz*, Lisboa, 1998

"*Música para o próximo milénio*", in: *Notícias do milénio*, JN-DN, Lisboa, 1999

Textos de apresentação de catálogo:

"*Jazz na Cidade*", C.M.L., 1988, 1991,1992

"*Lisboa Jazz*", C.M.L., 1988, 1989, 1990

"*Jazz em Agosto*", Gulbenkian, 1987, 1988

"*I Jornadas de Nova Música Portuguesa*", AAC, Coimbra, 1990

"*Vasco Martins*", CNC, Teatro de S. Carlos, 1990

"*Música em si*", nº 1 - "Experimentalismo", CAP, Coimbra, 1985

"*Música em si*", nº 2/3/ - "Electrónica Musical", CAP, Coimbra, 1987

"*Lusonáutica Musical*", Via Latina, Coimbra, 1980

"*O camaleão cibernético Stradivarius*", Via Latina, Coimbra, 1989

"*PALOP, música de hoje*" (texto/CD), Via Latina 5, Coimbra, 1992

texto para catálogo: *Fonoteca Files* - 1999

texto para o CD "*Jorge Peixinho*", ed. Nova Musica, Paris - 2001

"*Joana Vasconcelos - " novo objectivismo"* – Lisboa, 2001

"*Bailey e Bexegas*" - texto para o CD – Numérica, 2002

texto para o CD "*Vitor Rua – Sax works*", ed. Nova Musica, Paris, 2003

2.4. jornalismo musical

Colaborador efectivo do *Jornal de Letras*, 1982-

Colaborou nas principais publicações periódicas nacionais. e.g. o *Se7e*, *Blitz*, *Comércio do Porto*, *Jornal de Notícias*, *Expresso*, *HI FI*, *Monitor*, *Sintaxe* (Madrid, Las Palmas), *Point* (Nova Iorque), *Jazz-Hot* (Paris), *Comércio do Funchal*, *Memória de Elefante*, *Jazz*, *Rock Week*, *Magazine* (Paris), *Jazz* (Milão), *Vida Mundial*, *Mundo da Canção*, *Musicalíssimo*, & Etc., *Diário de Lisboa*, *Diário de Notícias*, *Letras & Artes*, *Primeira Página*, *Primeiro de Janeiro*, *Comércio do Porto*, *Música em Si*, *Via Latina*, *Expresso*, *Folha de S. Paulo* (Brasil), *O Diabo*, etc.

2.4.1. artigo

Free Jazz - uma revolução, *Comércio do Funchal*, 1968

O Jazz como Fenómeno sociomusical, *Comércio do Funchal*, 1969

Entrevistado por José Duarte, *A Capital*, Lisboa, 13/3/1971

Entrevistado por Rubén Carvalho, *Disco*, Lisboa, 1970

O Jazz o Som e a Palavra, *O Primeiro de Janeiro*, 1971

Frank Zappa, um estudo em azul, *A Memória de Elefante*, Porto, 1971

O Jazz Electrónico, *Mundo da Canção*, Porto, 1971

"Tetragrama dos pianistas de Jazz", *A Memória de Elefante*, 1971

A percussão no Jazz, *Mundo da Canção*, 1971

Das Novas Linguagens Musicais, rubrica semanal, *Jornal de Notícias*, Porto, 1972-1974

New Thing, *A Memória de Elefante*, 1972

Pop Music, *A Memória de Elefante*, 1972

O Mundo Mítico de Sun Ra, *Vida Mundial*, Lisboa, 3/3/1972

Entrevistado por José Jorge Letria, *Musicalíssimo*, Lisboa, 1972

Jazz em Portugal, *Mundo da Canção*, 1972

Currículo e Lista de obras

Jorge Lima Barreto

10

- O Violino no Jazz, Mundo da Canção, 1972*
- Cecil Taylor e o Construtivismo, Vida Mundial, 1972*
- O espaço oral em Sonny Rollins, Vida Mundial, 1972*
- Semiologia do Jazz, Vida Mundial, 1972*
- A esquizo-análise e o Jazz, Vida Mundial, 1/9/1972*
- Instrumentação heterodoxa no Jazz Clássico, Mundo da Canção, 1972*
- Música Viva, Jornal de Notícias, 1972*
- O Fim do Jazz, Vida Mundial, 22/9/1972*
- Jazz-Off, &: etc., 1973*
- Musicologia e Avant Garde, Vida Mundial, 22/12/1972*
- O BeBop, Mundo da Canção, 1973*
- Cascais Jazz, Mundo da Canção, 1973*
- Musicologia Dogmática, Jornal de Notícias, 1973*
- A Música Popular Portuguesa, Expresso, Lisboa, 24/2/1973*
- Jazz in Situ, A Memória de Elefante, 1973*
- Discoanálise, Mundo da Canção, 1973*
- O Jazz Contemporâneo, Mundo da Canção, 1973*
- Anthony Braxton, Mundo da Canção, 1973*
- Albert Ayler, Mundo da Canção, 1973*
- Jazz e Sociedade, A Memória de Elefante, 1973*
- Jazz e Estruturalismo, Mundo da Canção, 6/3/1974*
- Jazz Clássico, Mundo da Canção, 1974*
- Jazz e Teatro, & etc., Lisboa, 1974*
- Jazz e Marxismo, & etc., 1974*

Currículo e Lista de obras

Jorge Lima Barreto

11

- Arte e Sociedade*, Jornal de Notícias, 1974
- Crítica Estruturalista*, Jornal de Notícias, 1974
- Semiologia do Jazz*, Jornal de Notícias, 1975
- Semiologia do Rock*, Mundo da Canção, 1975
- Funções da Universidade em Tempo de Revolução*, Jornal de Notícias, 1975
- História e Música*, Jornal de Notícias, 1975
- Música Conceptual*, Vida Mundial, 1975
- Jazz e Linguagem*, Vida Mundial, 1975
- Jazz e Mass Media*, Vida Mundial, 1976
- Música e Antropologia*, Vida Mundial, 1976
- Rock e Droga*, Vida Mundial, 1976
- Música e Etnologia*, Vida Mundial, 1976
- A Música e o Mito*, Vida Mundial, 1976
- Entrevistado por António Duarte*, Sete, Lisboa, 1/12/1981
- Serialismo e Escolástica*, Jornal de Notícias, 13/3/1979
- Música Minimal*, o Globo, S. Paulo, 29/3/1983
- Música e Informática*, O Jornal, 1984
- Computadores e Sintetizadores*, O Jornal, 1984
- A Indústria do Rock*, JL, Lisboa, 1984
- 25 anos de Rock em Portugal*, JL, 1984
- Como está o Jazz em Portugal*, JL, 1984
- Multimedia*, JL, 1985
- A música repetitiva americana*, JL, 1985
- As Percussões de Estrasburgo*, JL, 1985

Currículo e Lista de obras

Jorge Lima Barreto

12

Os blues no Jazz, JL, 1985

Passos em volta de performance, O Diário, Lisboa, 28/12/1986

Novas Tendências Musicais, HI FI, Lisboa, 1986

Vargas Jazz Ensemble, JL, 3/8/1987

I Encontro Nacional de Musicologia, JL, 1987

A Música de Waisvisz, JL, 1987

Músicas Automáticas, Blitz, 29/8/1989

Lacy em Agosto, JL, 1988

Zeca, Opus 1, Diário de Lisboa, 7/3/1987

Música Popular Brasileira, O Diário, 29/3/1987

Compositores de Música de Cinema, O Diário, 1986

Laurie Anderson / United States, JL, 1986

Portas Abertas da Universidade, DN, 24/9/1986

Manifesto (ensaio mensal no Blitz), de 1986 a 1994

Computador, instrumento musical, Diário Popular, Lisboa, 1986

Entrevista com Jean Sarrbib, JL, 1986

Música para todos, JL, 1986

Jazz Português nos Anos 80, JL, 1986

Nova Música, Nova Improvisação, JL, 29/9/1986

Televisão e Vídeo, JN, 5/1987

Entrevistado por Rui Eduardo Paes, Diário Popular, 1987

Jazz, raça e cultura, O Diário, 27/6/1987

Especial Brian Eno, Blitz, 1987

Cecil Taylor, JL, 1987

Currículo e Lista de obras

Jorge Lima Barreto

13

Musonautas (artigos semanais - crítica de discos), Comércio do Porto, 1986- 1988

Música Improvisada, Diário Popular, 1987

Nova Música Improvisada, JL, 1987

Ornette Coleman, JL, 1987

Foto-Jazz, Comércio do Porto, 1/11/1987

Musorama (crítica de discos – rubrica mensal), Hi Fi, Lisboa, 1987-1993

A Música Contemporânea Portuguesa, JL, 1988

A Música Contemporânea Portuguesa, LP, Lisboa, 1988

Manifesto da Música mimética, DL,1988 *Pierre Boulez*, JL, 1988

A Restauração do Rock Português, JL, 1988

Discos (rubrica crítica), Sete, 1988-1990

O compact disc, Europeu, 3/3/1989

Música de Cabo Verde, JL, 5/1989

Pierre Boulez: el musico y la poesia, Jornada Literaria, Madrid, 1989

Due chicche per i musicoligi, Metro, Roma, 1989

Música Minimal Repetitiva, Diário de Lisboa, 1989

Passagem para Macau, Europeu, 26/2/1989

Miles Davis, um estúdio itinerante, JL, 1989

Música afroamericana, Blitz, 1989

Música Multimedia, Blitz, 1989

Jazz-Rock, Blitz, 1989

Música Subaquática, Europeu, 28/5/1989

Música Contemporânea, JL, 23/5/1989

A adolescência e a música, JN, 7/7/1989

Currículo e Lista de obras

Jorge Lima Barreto

14

Grândola, JL, 1989

A música Minimal em Portugal, 1989

V Encontro Nacional de Musicologia, Diário Popular, Lisboa, 1989

Música de Cinema, rubrica semanal no Comércio do Porto, 1989

Nos pináculos de Pine, JL, 1989

Pop dell'Arte, rock anti-sistema, JL, 1989

Da propaganda musical, Blitz, 1989

Música mimética, Sete, 1989

Música electrónica live e vídeo, Blitz, 1989

Prospecções pela Música Electrónica, Europeu, Lisboa, 16/5/1989

CD Video, Hi Fi, 1990

A Nova Música Portuguesa, MIT, 6/1990 *Semióticas de Música Popular Portuguesa*, JL, 1990

Lopes e Silva, a guitarra na intimidade, JL, 1990

Sociologia da Música Popular Portuguesa, JL, 1990

Stockhausen, o maravilhoso em Lisboa, JL, 15/5/1990

O Neo Modernismo, JL, 1990

A Matemática do Caos, Diário de Lisboa, 1/1/1990

Organigramas da Música Improvisada, Blitz, 1990

A música assistida por computador, Comércio do Porto, 1990

Andy Warhol e a Música, JL, 1990

Paredes e Haden, JL, 1990

Música, Ritual e Multimedia, Blitz, 1990

Carlos Paredes, o oiro do som, JL, 1990

Música e Performance, Blitz, 1990

Currículo e Lista de obras

Jorge Lima Barreto

15

Discos Digitais, JL, 17/4/1990

A revolução Dizzy, JL, 24/4/1990

Animações Musicais, JL, 1990

A Nova Música, JL, 10/7/1990

Pressões Digitais, JL, 1990

Jazz de Vanguarda, Mundo da Canção, 1990

Manifesto Off, JL, 31/12/1990

New Age, JL, 31/12/1990

Crítica ao pósmodernismo, JL, 1991

Novas Músicas Portuguesas, MIT, 6/90

Musicologias do Rock, Blitz, 1991

Jazz e Electrónica, Blitz, 1991

A composição no rock, JL, 26/2/1991

Jazz e erotismo, Blitz, 1991

Exemplos de contemporaneidade, JL, 4/6/1991

Carlos Zíngaro na primeira pessoa, JL, 21/5/1991

A guitarra no Rock, Blitz, 1991

O apocalipse segundo John Lennon, JL, 18/6/1991

video/ música , uma arte do tempo, JL, 16/7/1991

A vanguarda de vanguarda, JL, 26/3/1991

O Minimal está vivo: Terry Riley, Comércio do Porto, 1991

4'33", Blitz, 1992

Os corpos orgânicos do Jazz, JL, 24/9/1991

Inforresta, Avante!, 5/9/1991

Rock/Pop/Off, Blitz, 1991

Jorge Peixinho, um grande compositor, JL, 10/9/1991

Instrumentação heterodoxa no Jazz, JL, 28/11/1991

Filipe Pires na Discoteca Básica Nacional, JL, 24/12/1991

Experimental Free Music, Blitz, 1992

Músicas Ambientais, Hi Fi, 1992

Art Rock, Blitz, 1992

Video-Clip, Blitz, 1992

Ritual do Jazz, JL, 12/11/1991

Jimi Hendrix, o solo prodigioso, JL, 1992

A Música e a Dança, Hi Fi, 1992

A obra de Nam June Paik, Blitz, 28/6/1992

Radio Music, Hi Fi, 1992

Musicologia e pósmodernidade, JL, 4/7/1992

Frank Zappa, Hi Fi, 1992 *Guitarra Portuguesa*, JL, 1992

Necrocage, JL, 8/9/1992

Video Music, Blitz, 8/9/1992

Tron, Blitz, 1992

Ecologias Musicais, Hi Fi, 1992

A ópera pósmoderna, DN, 17/9/1992

O Disco como instrumento musical, Hi Fi, 1992

Música e Rádio, Blitz, 1992

Percussões etno no Jazz, JL, 7/12/1992

Chris Cutler, Blitz, 1992

Temas do Jazz, JL, 6/8/1991

Do Teatro Musical, JL, 1992

Desde 1993 no *Jornal de Letras*:

"Requiem pela mediocracia musical"

"Pós-Modernos", JL, 5/1/1993

"O branqueamento do Jazz em Portugal"

"Bye Dizzy !", JL, 12/1/1993

" Da música ligeira portuguesa - entre a Sé de Braga e Nova Iorque"

" A popereta nós pimba nós pimba"

" Coltrane at Village Vanguard "

" Dez melhores discos do Jazz"

" Brubeck no CCB"

" Ensemble Modern na Cultur Gest"

" O soberbo Marsalis "

"Cuba e o Jazz"

"Vostell mortus est"

"A orelha perdida de Van Gogh"

"Jazz e Literatura"

"Cabaz crítico"

"Chris Cutler"

"A canção ligeira portuguesa"

"Abrunhosa e carapinha"

"O conceptualismo de Alvin Lucier"

"Pop experimental"

"Art Ensemble of Chicago no Seixal Jazz"

"Rock & música clássica" "Música Portuguesa - envolvimento e multimedia"

"Novo CD de A. P. Vargas"

"Música Portuguesa em CD"

"O regresso do free Jazz"

"Répons de Pierre Boulez"

"Cecil Taylor no Parque de Serralves"

"Musa Letra - música e poesia"

"Festas Ellingtonianas"

"O século de Stockhausen"

"Amália e Don Byas"

"Palolo requiem"

"Enciclopédia da música ligeira portuguesa"

"Festas ellingtonianas"

"Jorge Peixinho"

"Encontro com Anthony Braxton"

"Viva Satchmo"

"Jazz-Ópera", 2001

"In memoriam Jorge Peixinho", 2001

"Stockhausen e o ataque ao WTC", 2001

"Funchal Jazz", JL, 2001

"Jazz em Agosto", JL, 2002

"Sinfolusa – livro de A. Delgado", JL, 2002

"Reich/Korot no CCB", JL, 2002

"Guimarjazz", JL, 2002

"O clássico policial", JL, 2003

"Jazz em Agosto", JL, 2003

"Guimar jazz", JL, 2003

"Trem azul", JL, 2003

"Duarte Mendonça – 30 anos de carreira", JL, 2004

"Desapareceu Elvin Jones", JL, 2004

"America- New Wave", JL, 2005

"A Música de Serralves", JL, 2005

desde 1993 noutras publicações

Música e PoliarTE, Blitz, 1993

Instalação Musical, Blitz, 1993

Monitor - Ananana, Lisboa, (reedição de artigos do JL)

Minimal - Audeo; Porto, (idem)

Margen, Madrid (idem)

Entrevistado por Fernando Magalhães, Público, Lisboa, 1997

Entrevistado por Rui Branco, JN, Porto, 1997

"Entrevista com Anthony Braxton", O Diabo, Lisboa, 2000

"Mediologia da música", O Diabo, 2000

"O Dr. Fuinha"- O Diabo, 2000

"2º Funchal Jazz", O Diabo, 2001

"Porto 1960/1970 – o artista e a cidade" - considerações sobre o autor - ASA, Porto, 2001

Serralves – Telectu 20º aniversário, Porto 2001

"*Panorama Arte Portuguesa do séc.XX*" – idem – Serralves/Campo das Letras, Porto, 2001

Co-Lab- 20 anos de Telectu, Blitz, Lisboa, 2001

"*Décadas de liberdade*" – Rui Branco, JN, Porto, 2001

Entrevista a JLB – Telectu – Rui Branco, JN, Porto, 2001

"*Telectu 20 anos de músicas alternativas*", entrevista a JLB, Blitz, Lisboa, 2001

Entrevista a JLB – Manuel Halpern – JL, Lisboa, 2001

Fonoteca Files 2 – texto para o programa –Lisboa, 2001

Reco-reco – tractatus porcomusicologicus – "farpas", avulso, Porto 2002

O verdadeiro músico..., in: "ao Paredes Confesso", CCB, Lisboa, 2002

"*Improjazz*" – *all jazz 1*, Lisboa, 2002

"*Guitarhumor*" – "farpas", avulso, Lisboa, 2002

"*Jazz, música afro-americana*" – *all jazz 2*, Lisboa, 2002

"*O silêncio de Foz Côa 2*", avulso, Lisboa, 2002

"*Limiares do Jazz*" – *all jazz 3*, Lisboa, 2002

"*Nickjazz*" – *all jazz 4*, Lisboa, 2003

"*Cognomes do Jazz*" – *atlantida*, Açores, 2003

"*Foz Côa Jazz Festival*" – *All Jazz*, Lisboa, 2003

"*Berio RIP*"- JL, Lisboa, 2003

"*Fotocop*" - catálogo da XII Bienal de Cerveira, 2003

2.5. entrevista

Frank Zappa, 1973, *pseudo-entrevista*, Memória de Elefante

Luis de Pablo, 1977, *Jornal de Notícias*

Currículo e Lista de obras

Jorge Lima Barreto

21

Marie-Françoise Boucquet, 1977, Jornal de Notícias (*Video*)

Iannis Xenakis, 1979, Jornal de Notícias

Pierre Boulez, 1985, Jornal de Letras

Jean Sarrbib, 1986, Jornal de Letras

Karlheinz Stockhausen, 1986, Jornal de Letras (*Video*)

Wolf Vostell, 1986, Jornal de Letras; *Syntax* (*Video*)

Iannis Xenakis, 1987, Jornal de Letras

Luciano Berio, 1988, Jornal de Letras (*Video*)

Terry Riley, 1989, Comércio do Porto (*Video*)

Karlheinz Stockhausen, 1990, Jornal de Letras (*Video*)

Carlos Zíngaro, 1991, Jornal de Letras

Jorge Peixinho, 1991, Jornal de Letras

Steve Reich, 1992, Jornal de Letras (*Video*)

António Pinho Vargas, 1993, Jornal de Letras

Cecil Taylor, 1998, Jornal de Letras (*Video*)

Daniel Kientzy, 1999, Jornal de Letras

Anthony Braxton, 2000, Jornal de Letras; *O Diabo* (*video*)

Robert Ashley, 2001, Jornal de Letras, *O Diabo*; *Atlântida*, 2002 (*video*)

Emanuel Dimas de Melo Pimenta, 2005, Jornal de Letras

2.6. conferência

(Colóquio e palestra de temática musical em Galerias, Televisão, Associações Culturais, Bienais Nacionais e Internacionais, Festivais, etc.)

Cooperativa Árvore, 1968, 72, 73, 74, 77, 81

Currículo e Lista de obras

Jorge Lima Barreto

22

Faculdade de Economia do Porto, 1969, 71

Faculdade de Letras do Porto, 1973, 76, 77

Escola Superior de Belas Artes do Porto, 1975, 79

Universidade de Genebra (Suíça), 1977

Palácio do Governo da Guiné-Bissau, 1977

Funarte (Rio de Janeiro), 1979, 80

Universidade de São Paulo, Brasil, 1980

Universidade Católica do Rio de Janeiro, 1980

Madison University, Nova Iorque, 1981

Faculdade de Letras, Coimbra, 1982

Centro de Artes Plásticas de Coimbra, 1982, 86

Instituto Superior Técnico de Lisboa, 1983, 86

Instituto Superior de Ciências Sociais, Lisboa, 1984

Centro Georges Pompidou, Paris, 1984

Symposium de Música Electrónica da URSS, Universidade de Moscovo, 1985

I Simpósio Nacional de Música Electrónica - Festa do Avante!, 1985

Faculdade de Ciências de Lisboa, 1985

Universidade de Aveiro, 1986

Escola Superior de Belas Artes de Lisboa, 1986

V Encontro Nacional de Musicologia – APEM, 1987

Conservatório Nacional de Lisboa, 1987

Universidade Oriental, Macau, 1988

Dia Mundial da Música, C.M. Barreiro, 1988

Dia Mundial da Música, C. M. Guimarães, 1989

Currículo e Lista de obras

Jorge Lima Barreto

23

University of Massachussets, Great Barrington, EUA, 1989

Universidade de Coimbra, 1.as Jornadas Nova Música Portuguesa, 1990

Dia Mundial da Música, Universidade da Beira Interior, 1990

Dia Mundial da Música, C.M. Funchal, 1991

Caos e Musicologia - *Situação posmoderna da Música* - LNETI, 1992

"Jazz e Cinema" Guimarães Jazz, 1995

"Novas Linguagens Musicais", Fonoteca Municipal de Lisboa, 1995

"Jazz em Portugal", Festival de Jazz Europeu do Porto, 1995

"Palolo, música e pintura", Galeria EMI / VC , Lisboa, 1996

"Música Portuguesa de Hoje", Conservatório de Bucareste, Roménia, 1997

"O Jazz emigrou para Saturno", Fonoteca Municipal de Lisboa, 1997

"Música portuguesa do séc. XX ", Beijing, China, 1997

"B-Boy Jazz", Guimarães Jazz, 1997

"Os media e a improvisação" (participação), Gracia Sonor, Barcelona, 1998

"Música de Hoje" XII Festival de Música de Havana, 1998

"Música & performarte", Viena, Áustria, 1998

"Música Improvisada", Simposium de Nueva Musica, Barcelona, 1998

"Perspectivas da nova música", Angra de Heroísmo, 1998

"Jazz & Hip Hop", Matosinhos Jazz , 1999

"Memórias & Antecipações", Fundação Eng. A. Almeida, Porto, 1999

"Black dada nihilismus", Guimarães Jazz, 1999

Col. Mesa redonda "Jazz em Agosto", 2000

"Monk e depois ", Casa da Cultura, Coimbra, 2001

"Musique et mass media", Châtellrault, Conservatoire, 2001

"*Estética da comunicação musical*", Fonoteca, 2001

"*L'improvisation*"- Conservatoire de Musique de Blois, 2001

"*Perigrafias do jazz*"- in: *Jazz em Agosto*, F. Gulbenkian, Lisboa, 2002

"*A situação posmoderna da música*", C-E-M, Lisboa, 2003

"*Nova música improvisada*", CCB, 2008

3. músico

3.1. discografia

3.1.1. solo/duo

Piano dissonata - Baucau Records, 2001

Anar Band - Rádio Triunfo, LP, 1976; CD, Movieplay, 1997

1997

Encounters - (com Saheb Sarbib) - Alvorada, LP; 1977, CD, Movieplay, 1997

Kits - (com Carlos Zingaro) - CD, Numérica, 1992

Neo Neon –wavestation solo, Plancton, 2003

Zul Zelub – Clean fFed, 2008

Kits 2 – c/ Carlos Zíngaro, Numérica, 2008

Ultimton, Zul Zelub, C/ Jonas Runa, Plancton, 2008

3.1.3. com TELECTU

LP:

Ctu Telectu - EMI, 1982

Belzebu - Cliché, 1983

Off-Off - (duplo), 3 Macacos, 1984

Currículo e Lista de obras

Jorge Lima Barreto

25

Performance - 3 Macacos, 1984

Telefone, Live Moscovo - 3 Macacos, 1985

Fundação - 3 Macacos, 1985

Rosa-Cruz - Live Gulbenkian, 1985

Halley - álbum de luxo com texto; serigrafia de Palolo - C N C /Altamira, 1986

Data - 1986 (*video music*)

Ben Johnson (duplo) , DAT, 1987

Camerata Elettronica (duplo) - Ama Romanta, 1988

CD

Live at the Knitting Factory - Mundo da Canção, 1989

Digital Buiça – Mundo da canção, 1989

Ao vivo no Café Pinguim - Ed.Pinguim, 1989

Evil Metal, com Elliott Sharp - Área Total, 1991

Encounters II, com Jean Sarbib - Mundo da Canção, 1989

Pazuzu, (no prelo), 1992

Theremin Tao, SPH, 1993

Biombos (Live Beijing, Hong Kong), Record China Corporation, 1993

Telectu/Cutler/Berrocal – Fábrica de Som, Lisboa, 1995

À Lagardère, com Jac Berrocal, Numérica, 1996

Leonardo Internet - USA/USSR, Strauss, 1997

"Prélude, rapsodies & coda", com Daniel Kientzy, Nova Musica, Paris, 1998

"Mimesis" - *minimal works*, Strauss, 1998

"Jazz-off / multimedia", com Louis Sclavis e Jac Berrocal, Ananana - 1998

Telectu - solos, Baucau Records, 1999

Telectu - solos II - Strauss - 2001

Kientzy / Telectu - "acústica amorosa" – Nova Musica – Paris – 2002

Telectu - "Quartetos", com S. Murray, Hemingway, Prévost, Chant, 3CD, Trem Azul, Lisboa, 2002

Piano Dentelle, Plancton, 2008

Zul Zelub – Clean Feed, 2008

in: antologia

Cassette, Dat, CDI, BM

Ctu Telectu - EMI, 1982 *Clássicos Telectu - V.M.*, 1989

Ambientais Telectu - V.M., 1989

Drulovic Remix, CD, 2000

Kraula Alvi-Azul, DAT, 2001

State of The Union, EMF, New York, 2001

Bed of Sound, PS1 contemporary Art Center, New York, 2001

Exploring Music From Portugal, Gulbenkian Foundation/ Wire, London, 2001

Antologia da Música Electronica Portuguesa – "superman" (Anar Band, 1976) e "performance" (Telectu, 1984) – Plancton, Lisboa, 2003

3.2. música para performarte

Silvestre Pestana, 1979 - 92

João d'Ávila, 1980, 89

Serge Oldenburg III, 1980, 82, 84

Mineo lamagushi, 1980, 82, 84

Neon - 1982, 1983, 1984, 1987, 1990

Carlos Gordilho, 1984, 89

Manoel Barbosa, 1984 - 2001

Miguel Yeco, 1982, 1984, 1986

Fernando Aguiar, 1982, 85, 87- 2008

3.3. música para poesia

E.M. de Melo e Castro – 1972 - 1993 - 2000

X Musatomias para 10 poetas portugueses, CAM - 1983, Lisboa

Eugénio de Andrade - 1986

3.4. música para instalação

Anar Band - I 1969 - 82, Porto

Várias com *Telectu* - 1982-2001

Eno to La Monte - IV Bienal de Cerveira, 1984

EBRAC, José Nuno Câmara Pereira - Prémio AICA, 1986, Lisboa

Périplo I - Inauguração Casa de Serralves, 1986, Porto, (com Palolo)

Périplo 11, CAP, 1989, Coimbra

X Musatomias, 1983, Lisboa (com Palolo)

N.B. desde 1985 desenvolveu com António Palolo e Vítor Rua o projecto "**Video Garden**" (vídeo, luminotecnia, plantas) para os mais importantes concertos de *Telectu*; em 2001 realizou-se a instalação *Video Garden XVI*

3.4. música para teatro

Teatro Experimental do Porto - "*Dois perdidos numa noite suja*", Porto, 1977

Cornucópia - "*Mariana espera casamento*", 1984

Jorge Listopad - "*Doce Inimigo*", 1985 e "*Frei Luiz de Sousa*", CAM – 1986

Cornucópia – "*Zimbelino*", Lisboa, 2001

3.5. música para cinema

António Palolo, 1984, *OM*

3.6. música para video

Abel Mendes - 1975 - 78

Silvestre Pestana - 1979, 89

António Palolo - 1983 - 2000

Manoel Barbosa - 1984, 89

Rui Simões - 1984, 85

E. M. de Melo e Castro - 1985, 1989, 1990, 1991 - 2000

Ernesto de Sousa - 1986

Eugénio de Andrade - 1986 Rui Orfão - 1987, 88

Cecília Melo e Castro - 1988, 1989, 1991-1997

3.6.1. videografia

(video de Vítor Rua e música de TELECTU)

Halley, 1985

EBRACH, AICA, 1986

Autoloop, 1986

Alienado, 1987

As Aventuras do Carro Amarelo, 1983

O Regresso do Carro Amarelo, 1984

Compgraf, 1988

Mimesis, 1989

Cyberpunk, 1992

N.B. desde 1984 que a melhor parte dos concertos de Telectu foram videogravados

3.7. espectáculo musical

1969 - Fundou o grupo de música experimental *Anar Band* - concertos, performances

1970 - Fundou, com Carlos Zingaro e António Pinho Vargas, a Associação de Música Conceptual

3.7.1. solo, duo e/ou Anar Band:

Festival de Jazz de Cascais, 1974

I Festival de Jazz de Vila Real, 1975

Neue Musik, Heilbron (RFA), 1976

Salle Patino, Genebra (Suíça), 1976

II Festival de Jazz de Vila Real, 1976

Alternativa Zero, Lisboa, 1977

I Festival de Música Contemporânea, Sintra, 1977

São Paulo, Rio (Brasil), 1979/80/81

Cuzco, Peru, 1979

Lima, Peru, 1979

Bienal de Cerveira -1978, 80, 82, 84

II Festival de Vilar de Mouros, 1982

Seis concertos em duo para piano na Expo 98:

Com Chris Cutler, Expo 98

Com Vitor Rua, Expo 98

Com Jac Berrocal, Expo 98

Com Daniel Kientzy, Expo 98

Casa da Cultura – c/ Eddie Prévost, Coimbra, 2001

Festival de Jazz do Funchal – c/ e. Prévost, 2003

Festival de Jazz de Guimarães – c/ E. Prévost, 2003

Pontevedra, "*encontros musicales*", c/ E. Prévost, 2004

Lisboa, Galeria ZDB – c/ D. Kientzy, 2004

Lisboa, Galeria ZDB – c/ Sei Miguel, 2004

Porto, Maus Hábitos, 2005

Porto – Fantasporto, 2005

Solo, Atelier Lagoa Henriques, 2008

Piano Dentelle, Atelier Joana Vasconcelos, 2008

3.7.2. com TELECTU

1982 - Funda, com Vitor Rua, TELECTU, grupo de música improvisada e electroacústica live

II Festival de Vilar de Mouros, 1982

I, II, III e IV Bienal de Arte Cerveira, 1982-85

Currículo e Lista de obras

Jorge Lima Barreto

31

Festa do Avante!, Lisboa, 1982, duo/83 c/ N. Rebelo/84, c/ Sei Miguel/85, c/ Filipe Mendes/88, duo; 90 (com Tim Hodgkinson); 91 (com Chris Cutler); 92 (com Elliott Sharp); 93 (com Jac Berrocal); 94 (com Eddie Prévost); 95 (com Evan Parker); 96 (com Paul Lytton); 97 (com Daniel Kientzy); 98 (com Sunny Murray), 99 (com Paul Rutherford), 2000 (com Giancarlo Schiaffini e Ikue Mori); 2001 (com Barry Altschul).

Centro Georges Pompidou, Paris, 1984

Forum des Halles, Paris, 1984

Centro de Arte Moderna/FCG, Lisboa, 1984/85/86/88/89/90 (*performance, interarte*)

Aula Magna, Lisboa, 1985

Perform'Arte - Iº Encontro Nacional de Performance, 1985

Auditório Lenine, Moscovo, 1985

Moscow Festival, Moscovo, 1985

Teatro Mali, Moscovo, 1985

Museu Grão Vasco, Viseu, 1985

II Bienal de Arte dos Açores /Atlântico, 1985

Forum Picoas, Lisboa, 1986

III Bienal de Barcelona, 1987

San Jose, Califórnia, 1987 (Concerto/video)

I Encontro de Música Improvisada, Gulbenkian, 1987

Tóquio, Macau, Hong Kong, Cantão, 1989

The Knitting Factory, Nova Iorque, 1989

Washington University, 1989 (com Jean Sarbib)

I Encontro da Nova Música Portuguesa, Gulbenkian, 1989

Jornadas Nova Música Portuguesa, Coimbra, 1990

CCM e IV Festival de Jazz de Macau, 1989

Currículo e Lista de obras

Jorge Lima Barreto

32

Pinguim Café, Porto, Inauguração, 1988

Teatro Carlos Alberto, Porto, 1987

Com Elliott Sharp, CAM, Lisboa, 1990

Com Saheb Sarbib, S. Luís, I Festival de Jazz de Lisboa, 1990

Com Jean Sarbib, 1.as Jornadas Nova Música, Coimbra, 1991

Com Chris Cutler, S. Luís, Lisboa; Gil Vicente, Coimbra, 1991

Dia Mundial da Música, Funchal, 1991

Universidade de Beijing (Pequim, China), 1992

Jazz Club, Hong Kong, 1992

Universidade do Oriente, Macau, 1992

Romanische Cafe, video-concerto, Tóquio, Japão, 1992

Novas Músicas, Porto, 1992

Com Chris Cutler: II Ciclo Nova Música Gulbenkian, 1992

Festas de Lisboa 96, c/ Kientzy - 1996

Guimarães Jazz, c/ Louis Sclavis e J. Berrocal - 1996

"Musica Emergente", Vigo, 1996

"Gabinete da Juventude "org., Leiria, 1996

Café Pinguim, Porto, 1996

Ben Bar, c/ Cutler, Alcobaça, 1996

Gil Vicente, c/ Chris Cutler, Coimbra, 1996

Labirinto, c/ Chris Cutler Porto, 1996

Festa do Avante!, com P. Lytton e E. Parker – Seixal, 1996

Sevilha, c/ Evan Parker - 1997

Conservatório Nacional de Beijing, 1997

Currículo e Lista de obras

Jorge Lima Barreto

33

VII Semana de Nova Musica, Bucareste, 1997

Teatro WUK, Viena, Áustria, 1997

Festival La Habana, c/ Kientzy - 1997

Café Pinguim, c/ Chris Cutler, Porto, 1997

Casa das Artes, c/ Kientzy, Porto, 1997

Ben Bar, c/ Elliott Sharp, Alcobaça, 1997

Palco Promenade, c/ Chris Cutler - 1998

IAC, c/ Daniel Kientzy, Ponta Delgada, 1998

Café Pinguim c/ Berrocal, Porto, 1998

"Global Groove", CCB, Lisboa, 1998 Beijing

"Drulovic Remix", Instituto Franco Português, Lisboa, 1999

Keep in Touch, c/ António Duarte - Beijing, China, 1998

"Vídeo Garden VI", c/ Tim Hodgkinson, Caldas da Raíña, 1998

Festa do Avante!, c/ Berrocal & Eddie Prévost – Seixal, 1998

Co-Lab, c/ Chris Cutler, Porto, 1999

"Zapp concerto", c/ Chris Cutler, Angra do Heroísmo, 1999

Teatro WUK, c/ Elliott Sharp, Viena, 1999

Fonoteca Files, c/ Tim Hodgkinson & Eddie Prévost , Lisboa, 1999

Festa do Avante!, c/ Sunny Murray – Seixal, 1999

Radio France - Salle Olivier Messiaen, c/ Kientzy - 1999

GRM, Paris, 1999

Festival de Música Contemporânea de Perpignan, c/ Kientzy, 2000

Festival de Música de Vanguarda de Granada, c/ Kientzy, 2000

Co Lab, c/ Chris Cutler, Porto, 2000

Currículo e Lista de obras

Jorge Lima Barreto

34

CCB, c/ Giancarlo Schiaffini e Eddie Prevóst, 2000

Festa do Avante!, c/ Ikue Mori e Paul Rutherford, 2000

Drulovic remix, Música Viva, Lisboa, 2000 Tonic, Nova Iorque, 2000

Quasimodo, Berlin, 2000

The New Music Club, Londres, 2000

Angra de Heroísmo, ICA, 2000 c/ E, Sharp

AICA, Londres, 2001

Tonic, Nova Iorque c/ Ikue Mori, 2001

Radio France, Salle Olivier Messiaen, Paris, 2001

Festival de Jazz Matosinhos c/ Sunny Murray & Tom Chant, 2001

Kraula Alvi-Azul, Música Viva, Porto, 2001

Porto - c/ Eddie Prévost, 2001

RTP 2, "*Jazz a preto e branco*", com Eddie Prévost e Tom Chant, 2001

Galeria Mário Sequeira, Braga, 2001

Serralves, *Porto anos 70*, 2001

Festival de Música Experimental de Coimbra, CMC, c/ E. Prévost, 2001

Atlantic Waves, F. Gulbenkian, c/ Prévost e Chant, Londres, 2001

Auditório de Serralves, 20 anos de Telectu, *multimedia* c/ Prévost

Chant e John Edwards

Salle Bartok, Blois, 2001

Fonoteca Files – c/ Gerry Hemingway e Tom Chant, Lisboa, 2001-12-11

Festival Ó da Guarda – Maio 2002

Festa do Avante – c/ Hemingway e Herb Robertson, Seixal, Setembro de 2002

Museu Vostell de Malpartida – Setembro de 2002

Jazz ao centro – c/ E. Prévost – Coimbra – 11 de Abril, 2003

Funchal Jazz 2003 – c/ E. Prévost – Funchal, 2003

XII Bienal de V. N. Cerveira, - c/ Raquel Rua, 2003

Festa do Avante! – c/ E. Prévost, John Edwards e John Butcher, Seixal, 2003

Teatro Viriato – *multimedia* c/ Prévost e Chant, João Galante, Viseu, 2003

Guimarães Jazz – c/ E.Prévost, 2003

Angrade Heroísmo, video garden, c/ Prévost e T. Chant, J. Galante, 2004-

Horta, Faial, video graden, c/ Prévost e Tom Chant, J. Galante, 2004

3.7.3

Zul Zelub

(c/ Jonas Runa)

Conservatory of The Hague, 2008

Festa do Avante, 2007

Trem Azul, 2008

3.7.3. intérprete

4'33", de John Cage (c/ cenografia de Palolo), 1979

Vexations, de Erik Satie - 1980

Compositions 1960, de La Monte Young - 1982, 84

X for Henry Flint, de La Monte Young - 1982

4. radialismo

Os Musonautas, Rádio Comercial - 1982/ 91

Onda Jazz, Rádio Macau - 1989-90

Entrevista por Luís Tinoco, RDP 2 - 2003

5. interarte

Trabalhou com muitos artistas plásticos, entre os quais e especialmente com

António Palolo*

Ângelo de Sousa

José Rodrigues*

Alberto Carneiro

Abel Mendes,

Artur Bual

Luís Camacho*

Dario Alves

João Mougá

João Vieira

Armando Alves*

Lagoa Henriques*

Joana Vasconcelos*

(*) Texto para catálogo

5.1. poliartista

Performances supracitadas

Vídeos supracitados

Antologia de 500 pranchas de *cartoon*, sátira social e retrato

Quadros, *ready made*, *poster*, escultura, intervenção, cartaz, instalação

5.1.1. capa para disco

Anar Band (c/ Abel Mendes)

Encounters (c/ Dario Alves)

Data

Neo Neon

Telectu:

Belzebu

Biombos

Evil Metal

Mimesis

Theremin Tao

N.B. conceptualização de todos as capas *design* de *Anar Band*, Abel Mendes de *Telectu*, de António Palolo, Vítor Rua, Manoel Barbosa

5.1.2. capa para livro do autor

Grande música negra

Música Minimal Repetitiva

Os Musonautas

Rock/ Trip

Jazz Off

JazzArte

JazzArte 2

N.B. conceptualizou o *design* de todos os seus livros e discos para capas de diversos autores: Armando Alves, Carlos Carreiro, António Palolo, Vítor Rua, Gonçalo Falcão, Manoel Barbosa, Silvestre Pestana, e.a.

6. coleccionismo

3000 *circa* : livros - classificados por disciplinaridade, estilo, época

5000 *circa*: discos - classificados em clássica, *jazz*, *rock*, electrónica, cibernética, popular, etno, tradicional (instrumentos, solistas e agrupamentos)

2000 *circa*: banda desenhada clássica internacional editada em Portugal

1000 *circa*: miniaturas de automóvel, biciclo, brinquedo de corda, protótipos

1000 *circa* : videogramas sobre Música (original, documento, amostra), interarte e *multimedia*

1000 *circa*: *DAT*, *CDI*, cassette áudio e video

Arrolamento de várias panólias instrumentais de instrumentos de sopro, corda, tecla e percussão; exótico, etno, de variadas culturas e de todos os continentes; parafernália electrónica ,sintetizadores, controladores de sopro, corda, tecla e percussão, máquinas de ritmo, *sampler*, *eventide*, mesas de mistura, microfones, *ready made*, amplificadores, *MIDI*, computador, rádio, *TV*, vídeo, objectos sonoros, *NET*

50 quadros, alguns deles, da autoria do António Palolo são já reconhecidas obras-primas da Pintura Portuguesa.

14 Agosto 2009