

Curricula

Meloteca

EURICO

CARRAPATOSO

[NOTA BIOGRÁFICA E ARTÍSTICA]

[Currículo actualizado no dia 02 Janeiro 2009]

Eurico Carrapatoso nasceu em 1962 e é natural do distrito de Bragança.

Em 1985 licenciou-se no Curso Superior de História na Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Nesse ano iniciou os seus primeiros estudos musicais com José Luís Borges Coelho. Foi seguidamente aluno de Fernando Lapa e em 1987 fez o exame de *Fuga* com Cândido Lima no Conservatório Nacional de Música do Porto. Em 1988 matriculou-se no Curso de Composição da Escola Superior de Música de Lisboa onde foi aluno de Constança Capdeville. Foi desde 1991 aluno de Jorge Peixinho tendo com ele concluído o Curso Superior de Composição do Conservatório Nacional de Lisboa em Dezembro de 1993.

Foi assistente da cadeira de História Económica e Social na Universidade Portucalense.

Foi professor de composição nas academias de música de Matosinhos, Oliveira de Azeméis, Coimbra, Figueira da Foz, Santarém e na Escola de Música do Porto.

Entre 1995 e 1999 leccionou na Escola Superior de Música de Lisboa as disciplinas de *Técnicas II*, *Análise II*, *Harmonia*, *Orquestração* e *Instrumentação III*, nos C.E.S.E. e *Estudos de Estilos*.

Leccionou a disciplina de *Análise IV* nas licenciaturas da Academia Nacional Superior de Orquestra entre 1998 e 2004.

É desde 1989 professor de *Análise e Técnicas de Composição* na Academia de Amadores de Música e no Conservatório Nacional de Lisboa, integrando o quadro desta última instituição.

Como compositor, a sua actividade tem-se desenvolvido desde 1987, tendo obras suas sido interpretadas não só por toda a Europa, bem como nos restantes continentes.

PRÉMIOS E DISTINÇÕES

A sua música foi galardoada no *Festival Internacional de Música de Cantonigròs* (Barcelona, em 1995), sendo a obra premiada (*O magnum mysterium* para vozes femininas), a peça obrigatória imposta pelo *Festival de Cantonigròs* na modalidade de coros femininos na competição de 1996. Foi de igual forma a sua música galardoada pela A.C.A.L., em Março de 2001, pela sua obra *Três Natais Góticos* para coro misto.

Representou Portugal na *Tribuna Internacional de Compositores da UNESCO*, Paris, em Junho de 1998 com *Cinco Melodias em forma de Montemel* na interpretação do Trio Vocalizos.

Representou Portugal, pela 2ª vez consecutiva, na *Tribuna Internacional de Compositores da UNESCO*, em Paris e em Junho de 1999, com *Deploração sobre a morte de Jorge Peixinho*, para grande orquestra, na interpretação da Orquestra Nacional do Porto sob a direcção de Mark Foster.

Representou Portugal pela 3ª vez na *Tribuna Internacional de Compositores da UNESCO*, em Paris, em Junho de 2006, com *O meu poemário infantil*, para tenor e orquestra.

Venceu a 1ª edição do prémio *Lopes-Graça da cidade de Tomar* (1999).

Venceu a 1ª edição do prémio *Francisco de Lacerda* (1999), instituído pela Direcção Regional de Assuntos Culturais dos Açores (D.R.A.C.).

Em Maio de 2001 foi distinguido pela Sociedade Histórica da Independência de Portugal com o *Prémio da Identidade Portuguesa*

Foi condecorado pelo Presidente da República Portuguesa em 10 de Junho de 2004 com a Comenda da Ordem do Infante Dom Henrique.

INTÉRPRETES

Como principais intérpretes da sua música destacam-se:

Maestros de música sinfónica (por ordem alfabética):

Stefan Asbury, Vasco Azevedo, Hubert Buchberger, Cesário Costa, Osvaldo Ferreira, Flávio Florence, Mark Foster, António Lourenço, Vytautas Lukocius, Wojciech Michniewski, Luís Machado, Miguel Graça Moura, Misha Rachlevsky, Donato Renzetti, João Paulo Santos, Ernst Schelle, Brian Schembri, Nils Schweckendieck, Marc Tardue, Tapio Tuomela, Maciej Zoltowski.

Maestros de música coral (por ordem alfabética):

Jorge Alves, Vasco Azevedo, Paulo Brandão, José Luís Borges Coelho, Paulo Lourenço, Teresita Gutierrez Marques, José Robert, Pedro Teixeira, Cara Tasher.

Orquestras (por ordem cronológica):

Orquestra Sinfónica do Porto da R.D.P., Orquestra da Juventude Musical Portuguesa, Sinfonietta de Lisboa, Orquestra Sinfonia B, Orquestra do College-Conservatory of Music of Cincinnati, San Jose Symphony Orchestra, Orquestra do Norte, Orquestra Nacional do Porto, Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orchestre des Pays de Savoie, Orquestra Musicare, Orquestra do Algarve, Orquestra Sinfónica da Póvoa de Varzim, Orquestra ESART, Orquestra Gulbenkian, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra de Câmara de Coimbra, Orquestra de Câmara de Pedro Álvares Cabral, Orquestra Clássica da Madeira, Orquestra de Câmara da Deutsche Oper de Berlim, Cyprus State Orchestra, Lithuanian Chamber Orchestra, Orquestra de Câmara da Hamburgische Staatsoper, Orquestra Sinfónica de Espinho, Orquestra de Câmara de

Cascais e Oeiras, Orquestra Sinfónica Brasileira, Chamber Orchestra Kremlin, Landesjugendorchester Nordrhein-Westfalen (na Philharmonie Essen)

Ensembles:

Remix–Ensemble, Orquestra Utopica, Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, Trio Vocalizos, Opus Ensemble, Quarteto Saxofónia, Quinteto de Sopros Solistas de Lisboa, Quarteto Lacerda, Quarteto de São Roque, Quinteto de Sopros da Orquestra Gulbenkian, Quinteto de Sopros Cromeleque, Quarteto de Contrabaixos de Lisboa, Chilingirian String Quartet, Quinteto de Sopros Galliard Ensemble, Third Chair Chamber Players, Moscow Piano Quartet, Finnish Uusinta Chamber Ensemble, Tetvocal, Coro Ricercare, Coro de Câmara de Lisboa, Coro Syntagma Musicum, Coro Olisipo, Coral de Letras da Universidade do Porto, Coro Lisboa Cantat, Coro Infantil do Círculo Portuense de Ópera, Coro Infantil de Belgais, Chamber Choir College Conservatory University of Cincinnati, University of North Florida Chorale e U.N.F. Chamber Singers, Helios Voices

OBRAS**De entre as suas obras, destacam-se:**

- *Cinco melodias em forma de Montemel* (obra sugerida pelo Trio Vocalizos para soprano, trompa e piano, 1996, gravado em CD pela Movieplay)
- *Deploração sobre a morte de Jorge Peixinho* (encomenda do XII Festival Internacional de Música de Macau para grande orquestra estreada em 1.xi.1998 na Igreja de S. Domingos em Macau pela Orquestra Nacional do Porto sob a direcção de Mark Foster); estreia portuguesa em 16.vii.2004, no XXX Festival do Estoril, Teatro de São Luiz, Orquestra Sinfónica Portuguesa sob a direcção de Wojciech Michniewski
- *Modos de expressão ilimitada* (obra sugerida pela Associação Ricercare, para cordas, edições Ricercare, estreados no III Festival Internacional “O Esplendor do Barroco” no Palácio de Mafra, em Outubro de 1998 pela Sinfonietta de Lisboa sob a direcção de Vasco Azevedo, gravado em CD pela La Mà de Guido)
- *Magnificat em talha dourada* (obra sugerida pela S^a Casa da Misericórdia para celebração dos 500 anos, para soprano, coro, 2 flautas de bisel, cravo e quinteto de cordas, estreada em 24.x.98 na Igreja de S. Roque, no Festival de Música de S. Roque, sob a direcção de Armando Possante, sendo solista o soprano Angélica Neto), gravado em CD pela Dargil (2005)
- *Aver-o-Mar* (encomenda do XXI Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim, para orquestra sinfónica, estreada em 30 Jul. 1999 na Póvoa de Varzim pela Orquestra Filarmonia das Beiras sob a direcção de Osvaldo Ferreira, gravado em CD pela Numerica)

- *Mentes, Peer!* (música para a cena “Peer Gynt” de Henrik Ibsen, encomenda do Teatro Aberto para a inauguração das suas novas instalações, estreada em 24 Fev. 2002 sob a direcção de João Paulo Santos; a obra esteve em cena de 24 Fev. 2002 a 02 Jun. 2002)
- *O lobo Diogo e o mosquito Valentim* (cantata profana sobre um conto infantil de António Pires Cabral, encomenda da Orquestra Nacional do Porto, para soprano, barítono, narrador, coro infantil e orquestra sinfónica, estreada no concerto de Natal do Teatro Nacional de São João, Porto, em 20 Dez. 2002, sendo intérpretes o soprano Angélica Neto, o barítono Jorge Vaz de Carvalho, o narrador Paulo Pires, o Coro Infantil do Círculo Portuense de Ópera, a Orquestra Nacional do Porto, sob a direcção de João Paulo Santos)
- *A Floresta*, ópera sobre texto de Sophia de Mello Breyner Andresen, com libreto de Ana Maria Magalhães e Isabel Alçada, encenação, cenários e figurinos de Nuno Carinhas, encomenda do Teatro Nacional de São Carlos; estreia em 28 Fev. 2004, com Angélica Neto (*Isabel*–soprano); José Corvello (*Anão*–baixo); Armando Possante (*Bandido*–barítono); Rui Baeta (*Sábio*–barítono); João Rodrigues (*Professor de Música*–tenor); Luís Lucas (*Árvore*–narrador); Coro Infantil da Escola de Música do Conservatório Nacional (*Coro de cogumelos e de anões*), bailarinos da Escola de Dança do Conservatório Nacional, Orquestra Sinfónica Portuguesa, dir. João Paulo Santos)
- *Música praxitélica a dois deuses do Olimpo*, encomenda do Teatro Nacional de São Carlos, estreada em 12 Nov. 2004 no Auditório da Universidade de Lisboa, pela Orquestra Sinfónica Portuguesa, sob a direcção de Donato Renzetti
- *O meu poemário infantil*, encomenda da Radiodifusão Portuguesa, sobre poesia de Violeta Figueiredo, estreada e difundida em directo pela Antena 2 e pela U.E.R. na Europa, no Canadá e nos E.U.A. da Aula Magna da Universidade de Lisboa em 18 Dez. 2005, na interpretação de João Rodrigues (ten.), Orquestra Metropolitana de Lisboa, sob a direcção de Brian Schembri
- *Requiem à memória de Passos Manuel*, encomenda da Fundação Passos Canavarro, estreada na Igreja da Graça em Santarém em 18 Jan. 2006, na interpretação de Jorge Vaz de Carvalho (bar.), Coro Lisboa Cantat, Orquestra Nacional do Porto, sob a direcção de João Paulo Santos
- *Stabat Mater*, encomenda do CCB, estreado no grande auditório do CCB em 16 Mar. 2008, na interpretação de Armando Possante (bar.), Coro Olisipo, OrchestrUtopica, sob a direcção de Cesário Costa
- *Tempus fugit*, para grande orquestra, encomenda da Secretaria de Estado de Cultura do Governo do Rio de Janeiro, estreado na Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro, em 23 Ag. 2008, na interpretação da Orquestra Sinfónica Brasileira, sob a direcção de Flávio Florence

EDIÇÕES

Várias obras suas estão editadas em CD pelas etiquetas MoviePlay, Emi / Valentim de Carvalho, Numerica, La Mà de Guido, Musicália, DEF, Deux-Elles

Algumas das suas partituras têm vindo a ser editadas pelas edições Fermata, edições A.C.A.L., edições Communio, edições da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, edições A.P.E.M., Edições da Universidade de Aveiro, Edições Carus-Verlag Stuttgart

CONTACTOS

Rua Cidade de Bissau, lote 19, 13º dto
1800-075 Lisboa

Tel.: 21 853 56 24 | TM.: 93 871 36 14

E-mail:

ecce@clix.pt | carrapatoso.eurico@gmail.com

Sítios:

<http://www.meloteca.com/compositores.htm>

http://www.klassica.info/Komponisten/Carrapatoso_Eurico/

<http://composers21.com/compdocs/carrapat.htm>

(Última actualização: 02 Jan. 2009)