

Catálogos

Meloteca

EURICO

CARRAPATOSO

[LISTA GERAL DE OBRAS GÉNEROS]

[Lista actualizada no dia 02 de Janeiro de 2009]

SOLOS

UMAGREGADO (5 – 1989)

- pn.
- *opúsculo*
- dur.: 5 min.
- conclusão: Junho de 1989
- estreia radiodifundida na Antena 2, Outubro de 1989, pn. Afonso Malão

DOIS ESTUDOS PARA FLAUTA (14 - 1994)

- fl.
- *opúsculo*
- dur.: 4 min.
- concl.: 3 Fev. 94
- estreia: 14 Out. 94, Museu de São Roque, Lisboa, fl. Alexandre Weffort, Festival de Música em São Roque – 1994

CINCO VIÑETAS PARA PIANO EMOCIONADO (47 - 1998)

- pn.
- *opúsculo*
- dur.: ca. 5 min.
- conclusão: 4 Ag. 98
- estreia: Kiev, Ucrânia, 1 Nov. 98, pn. Nancy Lee-Harper

PSICHÉ (71 – 2000)

- pn.
- *opúsculo*
- dirigido a crianças e jovens em iniciação
- dur.: ca. 2 min.
- composto em Jul. de 2000 a convite da A.P.E.M.
- obra publicada pela A.P.E.M. na separata da revista *Educação Musical*, nº 107, editada em Março de 2001

A JIMI HENDRIX (84 – 2001)

- guit.
- 1º - *Ex abrupto*; 2º - *Purple landscape*; 3º - *Feroce*
- *opúsculo*
- conclusão: 11 Jan. 2001
- grav. em CD por Eurico Pereira, editado em 2003

L'AIRE DE L CAMPO (100 – 2003)

- pn.
- dur.: ca. 10 min.
- *opúsculo*
- escrito em Março de 2003
- estreia: inauguração da exposição da pintora Balbina Mendes em Bragança, em 25 Jul. 03, pela pianista Sara Mendes
- gravação em CD: pn. Yuki Rodrigues, publicado em 2005
- 2ª gravação: pn. Yuki Rodrigues, Numerica, CD NUM 1140, publicado em 2006

DIFERÊNCIA SOBRE L MIRANDUN (117 – 2005)

- guit.
- *opúsculo*
- estreia em 26 Set. 2005, Casa de Trás-os-Montes, Paulo Vaz de Carvalho

FANTASIA EM SOL PARA VIOLINO SOLO (125 – 2006)

- vl.
- *opúsculo*
- composto no fim de Jul. de 2006
- encomenda da Câmara Municipal de Torres Vedras
- estreia: 22 Set. 2006, vl. Reyes Galliaro, no Auditório de Torres Vedras

MÚSICA DE CÂMARA INSTRUMENTAL

DUOS

SWEET RÚSTICA (30 - 1996)

- cor., pn.
- 1º - *Prelúdio*; 2º - *Almôndega do 2º modo*; 3º - *Giga à Mirandesa*; 4º - *Aria da capo Espichel*; 5º - *Sarabanda e Soniabanessa*; 6º - *Ensopado de bourrée*; 7º - *Poslúdio*
- *opus 9*
- dur.: ca. 17 min.
- conclusão: 06 Dez. 96
- estreia: 26 Jan. 97, concerto ao vivo no Auditório da RDP, com transmissão em directo pela Antena 2, António Costa e Gabriela Canavilhas
- gravação: CD MOV. 3-11050, editado em 1996, cor. António Costa, pn. Gabriela Canavilhas
- 2ª gravação: CD AFINAUDIO, IRFC.04.072, cor. João Bernardo Silva, pn. Elsa Silva

LE TOMBEAU DE GERMAINE TAILLEFERRE (38 - 1997)

- fl., pn.
- 1º - *L'Élégie*; 2º - *Le Prince Igor*; 3º - *Le Tombeau Vide*
- *opúsculo*
- dur.: ca. 6 min.
- conclusão: 27 Jun. 97
- estreia: Lagoa, capela do convento de S. José, 19 Jul. 97, fl. Nestor Herzbaum, pn. Ilda Ortim
- 1ª gravação: CD "*MÚSICA PORTUGUESA PER A FLAUTA I PIANO*", ed. La Mà de Guido 2042, fl. João Pereira Coutinho e pn. José Bon de Sousa, Barcelona, 2000, apresentado publicamente no Museu da Música em 6 Dez. 00 e na FNAC em 11 Dez. 00
- 2ª gravação: CD NUM 1093, fl.: Luís Meireles e pn.: Eduardo Rezende Porto, 2001
- 3ª gravação: CD "*MÚSICA PORTUGUESA PARA FLAUTA E PIANO NO SÉC. XX*", ed. MUSICÁLIA M.01.02.005, fl. Joaquim Galvão, pn. João Luís Rosa, Lagos, Fevereiro de 2001

TRÊS PEÇAS ATLÂNTICAS (52 - 1999)

- ob., pn.
- 1º - *Chorinho*; 2º - *Swinging in the rain*; 3º - *Balho micalense*
- *opúsculo*

- dur.: ca. 5 min.
- estreia: 15 Mai. 99, concertos ao vivo e transmitidos em directo pela Antena 2, ob. Lopes da Cruz, pn. Gabriela Canavilhas

RAIOS DE EXTINTA LUZ (54 - 1999)

- 2 vl.
- *opúsculo*
- dur.: ca. 5 min.
- conclusão: 17 Abr. 99
- obra vencedora da 1ª edição do *Prémio Francisco de Lacerda*
- estreia: Igreja de S. Francisco, Horta, pelo *Csury Violin Duo*, 6 Set. 99

SETE PEÇAS EM FORMA DE BOOMERANG - II (89 – 2001)

- transcrição para saxofone e piano (da obra nº 70)

STIGMATA - O êxtase de São Francisco (96b – 2002)

- vla., pn.
- transcrição do original para vla. e arcos

TRIOS

SETE EPIGRAMAS A FRANCISCO DE LACERDA (65 - 2000)

- vla., cb., pn.
- 1º - *Ex abrupto i*; 2º - *Ex nihilo i*; 3º - *Ostinato i*; 4º - *Balho*; 5º - *Ostinato ii*; 6º - *Ex nihilo ii*; 7º - *Ex abrupto ii*
- *opus 26*
- dur.: ca. 10 min.
- composto entre 26 Fev. 2000 e 11 Mar. 2000
- estreia: 16 de Setembro de 2000, Palácio Santana, Ponta Delgada, Opus Ensemble; 2ª audição: 28 Set. 2000, Recreios da Amadora; 3ª audição: Festival de Música de Odivelas; 4ª audição em Erl, integrado no Festival Internacional de Música de Insbruck, em 19 Jul. 01; interpretações no São Luiz em Outubro de 2003 e Palácio Foz, Lisboa, em 3 Mai. 04
- gravação: CD *Opus Ensemble plays contemporary portuguese music*, ed. Strauss - colecção PortugalSom SP 4350; lançado em Outubro de 2001

DE LA MUSIQUE DOUCE ET PIQUANTE (80 – 2000)

- c.ing., fag., cravo
- *opúsculo*
- composto em 8 Set. 00

CANTIGAS DE ALBA (114 – 2005)

- ob., vla., cb., pn.
- 1º - *Pranto*; 2º - *Bailia / Leixa-Prén*; 3º - *Alba*
- *opúsculo*
- dur.: ca. 12 min.
- composto entre Abril e Maio de 2005
- obra para a comemoração do 25º aniversário do Opus Ensemble
- encomenda do XXXI Festival Internacional de Música do Estoril – *Mare Nostrum*
- estreia: 1 Ag. 2005, Centro de Congressos do Estoril, Opus Ensemble

TRÊS PEÇAS PARA OBOÉ, CLARINETE E PIANO (136 | 2005 - 2008)

- 1º - *Lento e cantabile*; 2º - *Bailia*; 3º - *Lento e dolente*
- *opúsculo*
- dur.: ca 10 min.
- *suite* extraída de andamentos de várias obras (114ª e 120ª)
- estreia: 8 Ag. 2008, Wesley Uniting Church Kent Town, Adelaide, Austrália, Sally Dean, Ob, Nuno Silva, Cl, Alexander Hanysz, Pn

QUARTETOS**CHALUMEAU (9 – 1992)**

- 4 cl.
- *opúsculo*
- dur.: ca. 5 min.
- conclusão: 21 Mai. 92
- estreia: ACARTE, 28 Mai. 92, Quarteto Chalumeau

RECÔNBITA POLIFONIA (12 - 1993)

- vl.1, vl.2, vla, vc.
- dur.: ca. 20 min.

- *opus 4*
- conclusão: Outubro de 93

INDIANA TONES (39 - 1997)

- sax.s., sax.a., sax.t., sax.b.
- 1º - *Minimal*; 2º - *Oneiric landscape*; 3º - *...iss me Kate*; 4º - *The geese from Greenland*; 5º - *Maximal*
- *opus 12*
- dur.: ca. 8 min
- conclusão: 19 Ag. 97
- estreia: XI Congresso do Saxofone, Valencia, Quarteto Saxofinia, Outubro de 1997
- obra sugerida pelo Quarteto Saxofinia

SETE VELHOS CORAIS PORTUGUESES - in memoriam Fernando Lopes-Graça (78 – 2000)

- vl.1, vl.2, vla, vc.
- *opus 31*
- composto entre 12 e 14.8.00
- dur.: ca. 9 min.
- estreia: 17 Mar. 2001, Forum de Seixal, Quarteto Lacerda
- 2ª audição: concertos ao vivo e em directo da Antena 2, Quarteto Lacerda, 2 Jun. 01
- 3ª audição no Festival Internacional de Música de Mafra, Outubro de 2001
- estreia da versão orquestral realizada por Vasco Azevedo em 30 Nov. 04, Sociedade de Geografia, Sinfonietta de Lx. / Vasco Azevedo – esta versão tem sido várias vezes executada pela Sinfonietta de Lisboa / Vasco Azevedo

SUITE DE COLORATURA (90 – 2001)

- 4 cb.
- 1º - *Prelúdio dantesco (locus horribilis)*; 2º - *Marcha*; 3º - *Chorinho*; 4º - *Pavana*; 5º - *Giga*; 6º - *Postlúdio celestial (in paradisum)*
- *Opus 37*
- dur.: ca. 12 min.
- conclusão: 20 Jun. 01
- encomenda do “Foco Musical” inserido no projecto “Incentivo à Criação” apoiado pelo I.P.A.E.
- estreia: Lagares d’El Rei, Tomar, 1 Nov. 01, pelo *Quarteto de Contrabaixos de Lisboa*

QUARTETOS COM PIANO

SUITE ATLÂNTICA (67 - 2000)

- vl.1, vl.2, vla, vc., pn.
- 1º - *Chorinho (a B.Powell)*; 2º - *Embaló (a Vinicius)*; 3º - *Homenagem a Gismonti (allegro brutale)*; 4º - *Embaló ii (a Jobim)*; 5º - *Chorinho ii (a Pixinguinha)*
- *opúsculo*
- dur.: ca. 10 min.
- composto entre 22 e 24 Abr. 2000
- estreia: 2 Mar. 2001, Moscow Piano Quartet, Centro Cultural de Cascais

QUINTETOS

CINCO ELEGIAS (35 - 1997)

- fl., ob., cl., cor., fag.
- *a Béla Bartók, a Germaine Tailleferre, a Anton Webern, a Olivier Messiaen e a Igor Stravinsky*
- *opus 11*
- dur.: ca. 7 min.
- conclusão: 24 Mar. 97
- estreia: museu de Lamego, Novembro de 1997
- executado inúmeras vezes em Portugal e no estrangeiro pelos Solistas de Lisboa, pelo Quinteto de Solistas da Orquestra Gulbenkian (Paris) e pelo Galliard Ensemble que a tem interpretado frequentemente em Inglaterra e em Portugal, destacando-se as execuções no Festival Internacional de Música de Castelo Branco em Maio de 2000 , no IV Festival Internacional de Música de Mafra em 21 Out. 2000, no II Festival de Músicas Contemporâneas de Lisboa em 22 Nov. 2000, e no concerto da Temporada Gulbenkian de Música e Dança, em 10.5.04, no Grande Auditório da Fundação Gulbenkian, integrada no concerto denominado *Em torno de Ligeti*
- 1ª gravação: CD NUM 1068, editado em 1997, pelo Quinteto de Sopros Solistas de Lisboa
- 2ª gravação: *Opus Number Zoo*, CD Deux-Elles 1025, Galliard Ensemble, Londres 2002

CINCO MINIATURAS (64 - 2000)

- fl., ob., cl., cor., fag.
- 1º - *Mecanismo de precisão nº1*; 2º - *Madrigal*; 3º - *Llaço*; 4º - *Coral*; 5º - *Mecanismo de precisão nº2*
- *opus 25*

- dur.: ca. 6 min.
- composto entre 7 Fev. 2000 e 20 Fev. 2000
- estreia: 17 Mar. 2000, Açores, Museu de Ponta Delgada, Quinteto de Sopros Solistas de Lisboa
- gravação: CD Deux-Elles (DXL 1084), Galliard Ensemble, 2003

SUITE D'AQUÉM E D'ALÉM MAR (II) (83 - 2000)

- mar., vl.1, vl.2, vla, vc.
- 1º - *Marcha*; 2º - *Nocturno*; 3º - *Chorinho*; 4º - *Pavana*; 5º - *Giga*
- *opúsculo*
- dur.: ca. 10 min
- conclusão: 19 Dez. 00
- estreia: Festival Internacional da Música de Coimbra, 9 Jul. 2001, com Pedro Carneiro na marimba e o "*Chilingirian String Quartet*", na igreja do museu Machado de Castro em Coimbra
- também interpretado pelos mesmos em Londres, Novembro de 2001 (AtlanticWaves Festival)

BAGATELAS (92 – 2002)

- ob., cl., vl., vla., cb.
- integrada na temporada de música da Fundação Calouste Gulbenkian 2001-2002
- dur.: ca. 12 min.
- *opúsculo*
- escrito entre Dezembro de 2001 e Janeiro de 2002
- estreia: 28 Jan. 02, em Lisboa, na Fundação Gulbenkian, pelos solistas da Orquestra Gulbenkian
- interpretado por alunos da ESMAE, Porto, sob orientação de Florian Pertzborn
- interpretado por elementos da Orquestra Metropolitana em 13, 14, 15 e 16 Out. 2004

QUINTETOS COM PIANO

CINCO AFORISMAS (115 – 2005)

- fl., ob., cl., fag., cor., pn.
- 1º - *Gesto estrepitoso*; 2º - *Gesto grotesco*; 3º - *Gesto mimoso*; 4º - *Gesto caprichoso*; 5º - *Gesto mecânico*
- *opúsculo*
- dur.: ca. 9 min.
- composto em Jul. de 2005
- encomenda da Fundação João Jacinto de Magalhães

- estreia em 13 Out. 2005, no Teatro Aveirense, integrado nos *Festivais de Outono*, numa interpretação do Quinteto Cromeleque, pn. João Lima

SEXTETOS

HOMENAGEM A NINO ROTA (105 – 2004)

- tr., sax.a., sax. t., guit. eléct., pn., cb.
- *opúsculo*
- dur.: ca. 8 min.
- escrito em Março de 2004
- encomenda da 2ª Festa do Jazz, na pessoa de Carlos Martins
- estreia: 3 Abr. 04, Teatro Municipal de S. Luiz, 2ª Festa do Jazz, tr. João Moreira, sax alto Jorge Reis, sax tenor Jesus Santandreu, guit. Nuno Ferreira, pn. Jesse Chandler, cb. Nelson Cascais, batª. Bruno Pedroso

ENSEMBLES

MÚSICA PARA METAIS (1 - 1987)

- 2 tr., 3 cor., 2 trbn., 1 tb.
- *opúsculo*
- dur.: ca. 8 min.
- conclusão : Março de 1987
- estreia: 17 Jun. 1987, Teatro Nacional de Carlos Alberto, Porto, Orquestra Sinfónica da R.D.P. Porto, dir. Costa Santos

MELODIA DE WIT (13 - 1993)

- 2 picc., 2 cl., 4 cor, 2 trbn., vib., cel., 3vl., 3 vla., 2 vl., 2 cb.
- *opúsculo*
- dur.: 3 min.
- conclusão: Outubro de 1993

ROMA É AMOR (20 - 1995)

- 4 cl. + 4 cl. + 4 cl.
- *opus 6*
- dur.: ca. 6 min.

- conclusão: 20 Abr. 95
- estreia: 20 Jul. 95, Sociedade de Geografia, Orquestra de Clarinetes de José Canongia, dir. Manuel Jerónimo

LA RUE DU CHAT QUI PÊCHE (serenata onírica a Constança Capdeville) (72 - 2000)

- fl., ob., cl., fag., cor., trbn., 2 perc., pn., 2 vl., vla., vc., cb.
- *opus 30*
- composto no mês de Jul. de 2000
- dur.: ca. 20 min.
- encomenda da Fundação Serralves
- estreia: auditório da Fundação Serralves, 28 Nov. 2000, "Remix - Ensemble" da Casa da Música do Porto, dir. Stefan Asbury

OPUS QUADRATUM (homenagem a Damião Vallisoleti) (88 – 2001)

- fl., ob., cl., fag., cor., vib., pn., 2 vl., vla., vc.
- *1º-Sator; 2º-Arepo; 3º-Tenet; 4º-Opera; 5º-Rotas*
- *opus 36*
- encomenda da Academia de Música de Viana do Castelo

DA LOUCURA, DO GROTESCO E DA MORTE EM PEER GYNT (91b – 2004)

- fl., ob./c Jan., cl., fag., cor., 2 perc., pn., 2 vl., vla., vc., cb.
- dur.: ca. 17 min.
- estreia: 17 Out. 2004, Biblioteca do Palácio de Mafra, VIII Festival de Mafra, OrchestrUtopica, dir. Cesário Costa

QUATRO PEÇAS BRILHANTES PARA UM ENSEMBLE LUSITANO (111 – 2004-2005)

- 2 fl., ob., 2 cl., 2 sax. a., 2 sax. t., sax. b., cor., 2 tr., trbn., tb., perc.
- *opúsculo*
- dur.: ca. 12 min.
- composto entre Outubro de 2004 e Janeiro de 2005
- encomenda do *Lusitanus Ensemble*

CINCO PEÇAS LIVRES COMO UM PÁSSARO (127 – 2007)

- 3 fl., cl.sop., cl. bx., sax.alto, 1 perc., guit., hp., pn., cb.
- composto em Janeiro de 2007
- dur.: ca. 10 min.

- esta obra insere-se no projecto *Os quatro cantos da casa* do Conservatório Nacional
- estreia: 20 Abr. 07, Centro Cultural de Belém (Festival Dias da Música), Ensemble da EMCN, dir. Eli Camargo Jr.; repetiu em 21 Abr. 07

MÚSICA DE CÂMARA VOCAL

DUAS PORCELANAS MUSICAIS (29 - 1996)

- sop., cor., pn., *ossia* sop., pn.
- 1º - *O chorinho de mê filh' Antônio*; 2º - *O natal da Nô-Nô*
- *opúsculo*
- dur.: ca. 6 min.
- conclusão: 25 Out. 96
- gravação: CD MOVIEPLAY 3-11050, ed. em 1996, sop. Ana Ferraz, cor. António Costa, pn. Gabriela Canavilhas
- estreia: 24 Jun. 97, Aditório da RDP, com transmissão em directo pela Antena 2, sop. Ana Ferraz, cor. António Costa, pn. Gabriela Canavilhas

CINCO CANCIONES PARA PIANO Y VOZ EMOCIONADA (42 - 1998)

- sop., pn.
- 1º - *Preludio de la noche*; 2º - *Canción 1*; 3º - *Rasgos*; 4º - *Canción 2*; 5º - *Pórtico*
- *opus 14*
- dur.: ca. 10 min.
- conclusão: 15 Fev. 98
- poesia de Federico Garcia Lorca (centenário)
- estreia: Fundação Serralves, Porto, 18 Abr. 98, Ana Ferraz e Gabriela Canavilhas; interpretada no Festival de Mafra em 18 Out. 98; também na Academia Amadores de Música, em 30 Mar. 01 e em Évora em 4 Abr. 01
- *création française*: 13 Jan. 2000, Ana Ester Neves e João Paulo Santos, Centro Cultural Gulbenkian, Paris; estes intérpretes também em Tomar, Fevereiro 2000, e no Festival Internacional de Música de Leiria, Junho 2000, e nos concertos ao vivo no auditório da Antena 2
- interpretada em Bragança, Dezembro de 2001, Ana Ester Neves e Francisco Monteiro

VENI CREATOR SPIRITUS (79 - 2000)

- ten., tr., org.
- *opus 32*
- composto em fins de Agosto de 2000

- dur.: ca. 7 min.
- encomenda do Ministério da Cultura (Instituto Português do Património Arquitectónico)
- estreia: 22 Out. 2000, Basílica de Mafra, pelo tenor Nicolas Robertson, trompetista David Staff e organista David Cranmer

HORTO SERENÍSSIMO (*Annuntiatio Beata Mariae V.*) (82 - 2000)

- sop. solo, fl. bisel, 1sop., 1alt., 1ten., 1bx., cravo
- *opus 34*
- dur.: ca. 25 min.
- composto entre 16.11.00 e 10.12.00
- encomenda do III Festival de Música de Caldas da Rainha, “Concertos de Primavera”
- estreia: 21 Mar. 2001, num concerto monográfico a mim dedicado por ocasião da abertura da 3ª edição do “Concertos de Primavera”, na Igreja de Nª Sª do Pópulo, Caldas da Rainha, sendo intérpretes sop. Angélica Neto, fl. bisel António José Carrilho, cravo Jenny Silvestre, Coro Olisipo; nesse concerto apresentou-se pela 4ª vez o *Magnificat em Talha Dourada*, a 2ª peça deste “Díptico Mariano”; 2ª audição: Solar dos Zagalos, 5 Mai. 01, mesma interpretação da estreia, integrado no Festival “Noites de Primavera”
- 3ª audição no Festival Internacional de Leiria, em 6 Jun. 02, num concerto monográfico inteiramente preenchido com *Magnificat em talha dourada* e *Horto Sereníssimo*, com a Orquestra Filarmonia das Beiras, dir. Paulo Lourenço
- 4ª audição em 9 Mar. 06, na Basílica dos Mártires, Lisboa, no lançamento do CD do *Magnificat em talha dourada*, ed. DARGIL, sendo intérpretes sop. Angélica Neto, fl. bisel António José Carrilho, cravo Jenny Silvestre, Coro Olisipo
- 11ª audição: Jacksonville (EUA), 7 Nov. 06, Performance Hall da University of North Florida, U.N.F. Corale, U.N.F. Chamber Singers, solistas da Jacksonville Symphony Orchestra, dir. Cara Tasher
- 12ª audição: Lagos, Igreja de Santa Maria, 26 Nov. 06, sop. Susana Duarte, Grupo Coral de Lagos, fl. bisel Inês Mós Caldas e Sofia Norton, cravo Sérgio Silva, quinteto de cordas (Tiago Neto, Rui Fernandes, Filipa Poejo e Teresa Rombo, Marta Navarro), dir. Sérgio Peixoto

MÚSICA TODA LAMPEIRA (101 – 2003)

- sop., pn.
- *I – Crocodilo; II – O que faz a minhoca*
- *opúsculo*
- dur.: ca. 4 min.
- sobre poesia de Violeta Figueiredo extraída do livro *Fala Bicho* (ed. Caminho)

- escrito em Setembro de 2003
- estreia: 23 Out. 2003, Teatro Nacional de Dona Maria II, sop. Catarina Molder, pn. João Lucena e Vale, no recital “Universo da Infância”

POEMÁRIO DE LAMOLINAIRIE DE CAMPOS (103 – 2003)

- sop., fl., cl., hp., pn., vl., vla., vc.
- *opúsculo*
- dur.: ca. 13 min.
- escrito em Dezembro de 2003
- encomenda do Grupo de Música Contemporânea de Lisboa
- estreia: 23 Jan. 04, salão nobre do Conservatório Nacional, sop. Ana Ester Neves, Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, dir. João Paulo Santos
- 2ª audição: 18 Fev. 04 na Aula Magna do Instituto Piaget, G.M.C.L. / João Paulo Santos
- 3ª audição: 2 Ag. 05, Centro Cultural de Cascais, sop. Susana Teixeira, Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, dir. João Paulo Santos, integrada no 31º Festival do Estoril – *Mare Nostrum*

POEMÁRIO ERÓTICO, ERICATÍRICO E BURLESCO (106 – 2004)

- bar., pn.
- *opúsculo*
- dur.: ca. 16 min.
- sobre poesia erótica e de rizadilha de Afonso X, Joan Vaásquiz de Talaveira, García Lorca e Lamolinarie de Campos
- encomenda da Casa da Música do Porto
- estreia: 22 Nov. 05 na Casa da Música do Porto, bar. Job Tomé, pn. Rui Martins

DOIS BEIJOS (106b - 2005)

- ten., pn.
- *opúsculo*
- estreia: Concurso de Canto Luísa Todí, edição de 2005, ten. Marco Santos, pn. Nicolas MacNair

Eu...(120 – 2006)

- mezzo, pn., *ossia* bar., pn.
- *opúsculo*
- sobre poesia de Florbela Espanca
- encomenda da Câmara Municipal de Matosinhos

- composto entre 20 e 21 Mai. 2006
- 2ª interpretação: Fórum Eugénio de Almeida, Évora, em 3 Mar. 2007, sop. Angélica Neto, pn. João Vale

DOIS POEMAS DE MIGUEL TORGA (121 – 2006)

- sop., fl., guit.
- *opúsculo*
- sobre poesia de Miguel Torga
- encomenda da Delegação Regional da Cultura do Norte (centenário do nascimento de Miguel Torga)
- composto em Maio de 2006
- estreia: 5 Mai. 2007, Teatro de Vila Real, sop. Angélica Neto, fl. Jorge Mateus, guit. Paulo Vaz de Carvalho

TRÊS POEMAS ERÓTICOS (106c - 2007)

- sop., pn.
- *opúsculo*
- estreia: Fórum Eugénio de Almeida, Évora, em 3 Mar. 2007, sop. Angélica Neto, pn. João Vale

STABAT MATER (134 – 2007 | 2008)

- para bartítono, quarteto vocal e ensemble (fl., ob., cl., fag., cor, tr., 1 perc., hp., pn., 2 vls., vla., vc., cb)
- *opus 54*
- dur.: ca. 25 min.
- composto entre Dezembro de 2007 e Janeiro de 2008
- encomenda do Centro Cultural de Belém
- estreia: 8 Mar. 2008, Grande Auditório do CCB, Armando Possante, Coro Olisipo e Orchestrutópica, integrado na 2ª edição do projecto *PontoContraPonto* (1ª edição: *Sete últimas palavras de Cristo* Haydn→Gubaidulina)

MÚSICA DE CENA

MENTES, PEER! (*in memoriam Henrik Ibsen*) (91 - 2001)

- fl., ob./c.ing., cl., fag., cor., 2 perc., pn., 2vl.,vla., vc., cb.
- dur.: ca. 75m
- música para a peça de Ibsen "Peer Gynt"

- *Opus 38*
- escrito entre Jul. e Setembro de 2001
- estreia: inauguração solene do novo Teatro Aberto em Lisboa, sob a direcção musical de João Paulo Santos, dia 24 de Fevereiro de 2002, na presença do Presidente da República de Portugal, Dr. Jorge Sampaio
- a obra esteve em cena de Fevereiro a Junho de 2002; João Paulo Santos foi assistido pelos maestros Henrique Piloto e Paulo Lourenço
- encomenda de João Lourenço, director do “Teatro Aberto”, para a inauguração das novas instalações daquela companhia de teatro

O LOBO DIOGO E O MOSQUITO VALENTIM - *in memoriam* Francis Poulenc (95 – 2002)

- sop., bar., narr., coro inf., orq. (2 2 2 2 / 2 2 / timp. / vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.)
- cantata profana baseada na fábula homónima de António Pires Cabral
- dur.: ca. 50 min.
- *Opus 41*
- encenação de João Paulo Seara Cardoso (Teatro de Marionetes do Porto), 26 e 27 Mai. 06, no grande auditório da Casa da Música do Porto, (coro infantil de estudantes de várias escolas da região norte, Angélica Neto – sop.; José Corvelo – bar.; Paula Abrunhosa – narr.; Orquestra Nacional do Porto / Marc Tardue)

ABCESSO DE LOUCURA (102 – 2003)

- midis
- música de cena para a peça de teatro *Der Narr und seine Frau heute abend in Pancomedia* de Botho Stauß
- *opus 46*
- dur.: ca. 60 min.
- escrito entre Junho e Outubro de 2003
- encomenda do Teatro Aberto
- estreia: 16 Out. 03, Teatro Nacional de São João, Porto, numa encenação de João Lourenço, em cena até 9 Nov. 03
- estreia em Lisboa no Teatro Aberto em 16 Dez. 03, em cena até 15 Fev. 04

ÓPERA

A FLORESTA (104 – 2003-2004)

- sop., 2 bar., ten., narr., coro inf., coro masc. ad lib., fl./picc., ob./c.ing., cl./cl. bx., sax. a./sax. s., fag./c.fag., 2 cor., 1 perc., guit., hp., pn., vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- ópera infantil sobre texto de Sophia de Mello Breyner Andresen, com libreto de Isabel Alçada e Ana Maria Magalhães e encenação de Nuno Carinhas
- para soprano (Isabel), baixo (anão), dois barítonos (bandido e sábio), tenor (professor de música), actor/narrador (árvore), coro infantil (cogumelos), coro infantil e de baixos *ad lib.* (anões)
- escrita entre Junho de 2003 e Fevereiro de 2004
- *opus 47*
- dur.: ca. 65 min.
- encomenda do Teatro Nacional de São Carlos
- estreia a 28 Fev. 04, Teatro Municipal de S. Luiz, Angélica Neto (Isabel, soprano), José Corvello (Anão, baixo), Armando Possante (Bandido, barítono), João Miguel Rodrigues (Professor, tenor), Rui Baeta (Sábio, barítono), Luís Lucas (Árvore, narrador), Coro Infantil da Escola de Música do Conservatório Nacional, bailarinos da Escola de Dança do Conservatório Nacional, Orquestra Sinfónica Portuguesa, João Paulo Santos; encenação, cenários e figurinos de Nuno Carinhas, desenho de luz de Carlos Assis. Sete récitas.
- produzido no Teatro Aveirense em 17 e 18 iv.04, com a mesma ficha técnica excepto o coro (Coro Infantil e Juvenil da Tuna de Santa Joana), a orquestra (Filarmonia das Beiras), e a direcção de António Lourenço
- produzido no Teatro Viriato, Viseu, em 1 e 2 Mai. 04, com a mesma interpretação de Aveiro
- reposição do espectáculo na ficha original em Dezembro de 2004, durante sete récitas, direcção de António Lourenço, no Teatro de São Luiz

MÚSICA SINFÓNICA

DAS EWIG WEIBLICHE (33 - 1997)

- vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- dur.: ca. 8 min.
- *opus 10*
- conclusão: 4 Mar. 97
- estreia: Biblioteca do Palácio de Mafra, 25 Out. 97, Sinfonietta de Lisboa, dir. Vasco Azevedo, 1º Festival Internacional de Música de Mafra “O Esplendor do Barroco”
- outras execuções pela Sinfonietta de Lisboa / V.Azevedo”: Porto, Rivoli, em Novembro de 1998 e no C.C.B. em 6 Nov. 2000
- *création française*: Orchestre des Pays de Savoie, dir. Mark Foster, 19, 21 e 26 Nov. 99

- feita também em 26 Nov. 99 em Espinho pela Orquestra Musicare, dir. Cesário Costa
- estreia alemã em 23 Mar. 05, repetida em 13 Jun. 05, pela Orquestra de Câmara da Deutsch Oper Berlin, integrada na Konzertsaison 04/05 da Deutsch Oper
- obra sugerida pela Associação Ricercare
- ed. Ricercare
- gravação: CD La Mà de Guido 2047 - Sinfonietta de Lisboa, dir. Vasco Azevedo, 2002

A CANÇÃO DA URZE (*homenagem a Miguel Torga*) (41 - 1998)

- 2.2.2.2. / 2 cor. / vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- dur.: ca. 9 min.
- *opus 13*
- conclusão: 5 Jan. 98
- encomenda da Associação Norte Cultural
- estreia: 20 Mar. 98, Bragança, Orquestra do Norte, dir. José Ferreira Lobo
- 2ª audição : Palácio de Mateus, 3 Abr. 1998, com a presença do Presidente da República, Dr. Jorge Sampaio
- inúmeras vezes executada por aqueles intérpretes e ainda pela Filarmonia das Beiras sob a direcção de Vasco Azevedo em Óbidos, em 24 Set. 2000
- interpretada em 17 Mai. 02 pela Orquestra Metropolitana de Lisboa / Vasco Azevedo, Sociedade de Geografia, Lisboa; também interpretada por 3 vezes consecutivas pela Orquestra do Algarve sob a direcção de Cesário Costa em Quarteira, Albufeira e Lagos, dias 8, 9 e 10 de Novembro de 2002

DEPLORAÇÃO SOBRE A MORTE DE JORGE PEIXINHO (43 - 1998)

- 2 (picc.) 2 (c.ing.) 2 (cl.bx) 2 (cfag.) / 2.2.2. (trbn. bx.) 1. / 5 perc. / cel. / hp. / vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- 1º - *Paisagem onírica sem anjos*; 2º - *Manto para a esposa de um basileus imaginário*; 3º - *Deploração*; 4º - *Manto para um basileus imaginário*; 5º - *Paisagem onírica com anjos*
- *opus 15*
- dur.: ca. 18 min.
- conclusão: 30 Abr. 98
- estreia: Macau, Igreja de S. Domingos, 1 Nov. 98, Orquestra Nacional do Porto, dir. Mark Foster
- 2ª interpretação: 16 Jul. 04 na abertura do XXX Festival Internacional de Música da Costa do Estoril, Teatro de São Luiz, Orquestra Sinfónica Portuguesa, dir. Wojciech Michniewski
- encomenda do XII Festival Internacional de Música de Macau
- representou Portugal na Tribuna de Compositores da UNESCO, Paris, Junho 99

MODOS DE EXPRESSÃO ILIMITADA (48 - 1998)

- vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- 1º - *lento*; 2º - *vivo*; 3º - *lento-vivo-lento*; 4º - *vivo*; 5º - *lento*
- *opus 18*
- dur.: ca 16 min.
- conclusão: 26 Ag. 98
- estreia: Biblioteca do Palácio de Mafra, 10 Out. 98, II Festival Internacional de Música de Mafra, *O Esplendor do Barroco*, Orquestra Sinfonietta de Lisboa, dir. Vasco Azevedo
- também interpretado pela Filarmonia das Beiras, com a dir. de Osvaldo Ferreira (Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim, 30 Jul. 99) e com a dir. de António Lourenço (Vila Real, 3 Dez. 99)
- obra sugerida pela Associação Ricercare
- ed. Ricercare
- gravação: CD La Mà de Guido 2047 - Sinfonietta de Lisboa, dir. Vasco Azevedo, 2002

MODOS DE EXPRESSÃO ILIMITADA II (53 - 1999)

- 2. (picc.) 2. (c.ing.) 2. (cl bx) 2. / 2.2.1.1. / 1 perc. / pn. hp. / vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- 1º - *lento*; 2º - *vivo*; 3º - *lento-vivo-lento*; 4º - *vivo*; 5º - *lento*
- *opus 20*
- dur.: 18 min.
- conclusão: 2 Abr. 99
- oferecida a minha querida mãe no seu octagésimo aniversário, 4 Abr. 99
- estreia: 11 Jun. 99, Palácio de Queluz, Orquestra Metropolitana, dir. Miguel Graça Moura; 2ª audição no Palácio da Ajuda, 12 Jun. 99, mesma interpretação; 3ª audição em Vila Franca de Xira, 13 Jun. 99, mesma interpretação
- 4ª interpretação em 22 Mar. 07, num concerto monográfico no Teatro Municipal de Bragança, Orquestra do Norte, dir. Cesário Costa
- encomenda da Orquestra Metropolitana

AVER-O-MAR - pequena sinfonieta marítima (56 - 1999)

- 2. (picc), 2., 2. (mib/cl bx), 2. / 2. 2. / 1perc. / vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- 1º - *lento/vivo*; 2º - *lento*; 3º - *vivo/lento/vivo*; 4º - *lento*
- *opus 21*
- dur.: ca. 17 min.

- conclusão: 30 Jun. 1999
- estreia: casino da Póvoa de Varzim, 30 Jul. 99, Orquestra Filarmonia das Beiras, dir. Osvaldo Ferreira; interpretado também em Loures e em Aveiro na mesma altura, fins de Jul. de 1999; interpretado na Igreja de S. José de Ribamar, Póvoa, em 9 Mar. 03, pela Orquestra Sinfónica da Póvoa de Varzim, dir. Osvaldo Ferreira
- encomenda do XXI Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim
- interpretado pela Orquestra Gulbenkian, em 24 Jul. 03, na Casa de Juste e em 25 Jul. 03 no Palácio de Mateus, dir. Osvaldo Ferreira, em concertos integrados nos XXV Encontros de Música da Casa de Mateus
- interpretado no concerto de encerramento do XXV Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim, na Igreja de S. José de Ribamar, Póvoa, em 30 Jul. 03, pela Orquestra Sinfónica da Póvoa de Varzim, dir. de Osvaldo Ferreira.
- interpretado pela Orquestra de Câmara da Madeira em 25 Fev. 05, dir. Rui Massena
- interpretado pela Orquestra de Algarve em 4 e 5 Mar. 05, dir. Vasco Azevedo
- interpretado pela Orquestra Metropolitana em 19 Jun. 05, dir. Cesário Costa
- gravação: Março de 2003, CD NUMERICA, lançado na abertura do XXV Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim, em Jul. de 2003 com o registo NUM 1108

MÚSICA PRAXITÉLICA A DOIS DEUSES DO OLIMPO (108 – 2004)

- fl., ob., cl., fag., 2 cor, 1 perc., hp., vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- *opúsculo*
- dur.: ca. 9 min.
- encomenda do Teatro Nacional de São Carlos
- homenagem a Haydn (Sinfonia 103) e a Mozart (Sinfonia nº 40 em solm)
- estreia - 12 Nov. 2004, Auditório da Reitoria da Universidade Nova de Lisboa, Orquestra Sinfónica Portuguesa, dir. Donato Renzetti
- 2ª interpretação em 4 Mar. 06, Funchal, Orquestra Clássica da Madeira, dir. de Suzana Pescetti
- 3ª interpretação em 11 Jun. 06, nos Concertos Promenade do Coliseu do Porto, Orquestra Clássica de Espinho, dir. de Cesário Costa
- 4ª interpretação em 22 Mar. 07, num concerto monográfico no Teatro Municipal de Bragança, Orquestra do Norte, dir. Cesário Costa

DÍPTICO (Miguel Torga *in memoriam* – 128 – 2007)

- fl., ob., 2 cl., 2 fag., 2 cor, 2 tr., hp., vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- composto em Fevereiro e Março de 2007
- dur.: ca. 12 min.

- estreia: 22 Mar. 07, num concerto monográfico no Teatro Municipal de Bragança, Orquestra do Norte, dir. Cesário Costa

O QUE ME DIZ A BRISA DOS CAPELINHOS (Setembro de 1957 *in memoriam*) (130 – 2007)

- fl., 2 cl., 2 cor, 2 tr., trbn, hp., pn., vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- *opúsculo*
- composto entre Junho e Jul. de 2007
- dur.: ca. 20 min.
- encomenda da Secretaria Regional do Ambiente e do Mar da Região Autónoma dos Açores por ocasião do 50º aniversário da erupção dos Capelinhos
- estreia: 7 Out. 07, no Teatro Faialense, Orquestra Clássica da Horta, dir. Yuri Pavtchinski, com a presença do Presidente da República de Portugal
- estreia gravada pela RTP
- 2ª interpretação: 8 Out. 07, no Teatro Faialense, mesmos intérpretes

TEMPUS FUGIT (131 – 2007 | 2008)

- 3 fl. (picc), 2 ob., c Jan. , 2 cl., cl. bx., 2 fag., cfag, 4 cor, 3 tr., 2 trbn., trbn bx., tb., 2 perc., timp., hp., pn., vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- *opus 53*
- dur.: ca. 20 min.
- encomenda da Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro, para a celebração dos 200 anos da chegada da Família Real Portuguesa ao Brasil
- estreia prevista para 23 de Agosto de 2008, Sala Cecília Meireles, RJ, Orquestra Sinfônica Brasileira

PEQUENA MÚSICA LÍRICA PARA ARCOS (135 – 1996 | 2008)

- 1º - *Preludio*; 2º - *Chorinho I*; 3º - *Melodia antiga*; 4º - *Chorinho II*; 5º - *Postludio*
- vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- *opúsculo*
- *suite* extraída de andamentos de várias obras (28ª, 48ª, 97ª)
- dur.: ca 16 min.
- conclusão: Junho de 2008
- estreia: 23 Set. 2008, Sala Rachmaninov, Moscovo, Chamber Orchestra Kremlin, dir. Misha Rachlevsky

VOZ SOLISTA E ORQUESTRA

DEZ VOCALIZOS PARA LEONOR E ARCOS (28 - 1996)

- sop., vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- 1º - *Chorinho de mê filh'Antônio*; 2º - *Adagietto para Olarinda*; 3º - *O que me diz a brisa de Évora*; 4º - *Slowly Rodriguez, il messicano*; 5º - *Vocalizo em forma de Alvites*; 6º - *Vocalizo em forma de Escalhão*; 7º - *Silvester the pizzicat*; 8º - *O que me diz a brisa de Beja*; 9º - *Adagietto em forma de gôndola*; 10º - *O Natal da Nô-Nô*
- *opus 8*
- dur.: ca. 23 min.
- conclusão: 1 Set. 96
- estreia: 4 Out. 96, Igreja de Sª Maria, Barreiro, Sinfonietta de Lisboa., dir. Vasco Azevedo
- estreia com soprano: College-Conservatory of Music Orchestra, Cincinnati, EUA, dir. António Lourenço, 4 Jun. 97
- também interpretado em San Jose, California, 10 Jun. 97, pela San Jose Symphony Orchestra
- 1ª audição da versão original em Portugal: 10 Jun. 01, Sé de Leiria, integrado no XIXº Festival Internacional de Música de Leiria, sop. Isabel Alcobia, Orquestra Filarmonia das Beiras, dir. de Paulo Lourenço
- outras interpretações: em 20 e 21 Dez. 03, num concerto monográfico nos Claustros do Mosteiro de São Bento da Vitória, sop. Angélica Neto, Orquestra Nacional do Porto, dir. João Paulo Santos; em 30 e 31 Jan. 04, no concerto de inauguração do Centro Cultural de Bragança, sop. Isabel Alcobia, Orquestra Filarmonia das Beiras, dir. António Lourenço; em 29 Jun. 06, Coimbra, sop. Ana Paula Russo, Orquestra Clássica do Centro, dir. Virgílio Caseiro; 1 e 3 Mar. 07, no Auditório Olga Cadaval e na Sandesaal (Radiokulturhaus-ORF) em Viena, Orquestra do Algarve, dir. Osvaldo Ferreira; em 22 Mar. 07, num concerto monográfico no Teatro Municipal de Bragança, Orquestra do Norte, dir. Cesário Costa
- gravação: CD La Mã de Guido 2047 - Sinfonietta de Lisboa / dir. Vasco Azevedo, 2002
- obra sugerida pela Associação Ricercare

MARE NOSTRUM ET MARE VOSTRUM (55 - 1999)

- sop., cor., pn., vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- 1º - *lento*; 2º - *vivo*; 3º - *lento*
- *opúsculo*
- dur.: ca. 9 min.

- estreia: Auditório do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro, 24 Abr. 03, sop. Isabel Alcobia, pn. Gabriela Canavilhas, cor. Hélder Vales, Orquestra Filarmonia das Beiras, dir. Ernst Schelle; repetido em 25 Abr. 03 no Centro de Congressos de Aveiro

MÚSICA TODA LAMPEIRA (101b – 2004)

- sop., fl, ob, cl, fag, cor, trbn, marimba, vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- *I – Crocodilo; II – O que faz a minhoca*
- *opúsculo*
- dur.: ca. 4 min.
- sobre poesia de Violeta Figueiredo extraída do livro *Fala Bicho* (ed. Caminho)
- escrito em Outubro de 2004
- estr.: 19 Nov. 04, Azambuja, sopr. Catarina Molder, elementos da Orquestra Metropolitana de Lisboa, dir. Pedro Neves; repetição no dia 20 Nov. 04, em Sesimbra.

O MEU POEMÁRIO INFANTIL (116 - 2005)

- sop. ou ten., fl.(picc.), ob.(c.ing.), cl., fag., cor., trbn., perc., hp, vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- sobre poesia de Violeta Figueiredo do livro *Fala Bicho*
- *opus 49*
- dur.: ca. 20 min.
- composto em Agosto de 2005
- encomenda da R.D.P.
- estreia: 18 Dez. 2005 no concerto Natal da Antena 2 / U.E.R., na Aula Magna da Reitoria da Universidade de Lisboa, com transmissão em directo via U.E.R. para a Europa, EUA e Canadá, ten. João Rodrigues, Orquestra Metropolitana, dir. Brian Schembri
- representou Portugal na Tribuna Internacional de Compositores da UNESCO em Paris, Junho de 2006

MÚSICA CONCERTANTE

DEZ VOCALIZOS PARA LEONOR E ARCOS (28 - 1996)

- vl. solo, vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- 1º - *Chorinho de mê filh'Antônio*; 2º - *Adagietto para Olarinda*; 3º - *O que me diz a brisa de Évora*; 4º - *Slowly Rodriguez, il messicano*; 5º - *Vocalizo em forma de Alvites*; 6º - *Vocalizo em forma de Escalhão*; 7º - *Silvester the pizzicat*; 8º - *O que me diz a brisa de Beja*; 9º - *Adagietto em forma de gôndola*; 10º - *O Natal da Nô-Nô*
- *opus 8*

SUITE D'AQUÉM E D'ALÉM MAR (58 - 1999)

- mar. solo, vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- 1º - *Marcha*; 2º - *Nocturno*; 3º - *Chorinho*; 4º - *Pavana*; 5º - *Giga*
- *opus 22*
- dur.: ca. 12 min.
- conclusão: 30 Ag. 99
- estreia: 6 Out. 99, C.C.B., marimba Pedro Carneiro, Sinfonietta de Lisboa / Vasco Azevedo; 2ª audição: Sociedade de Geografia, Lisboa, 30 Mar. 01, mesmos intérpretes
- versões para marimba e o *Chilingirian String Quartet*, estreada no Festival Internacional da Música de Coimbra em 9 Jul. 2001, Museu Machado de Castro
- interpretada no Chipre, em 24 e 25 Jun. 05, no auditório Rialto em Limassol e no Strovolos Municipal Theatre de Nicósia, respectivamente; marimba Pedro Carneiro, Cyprus State Orchestra, dir. Maciej Zoltowski
- obra sugerida pela Associação Ricercare
- ed. Ricercare

SETE PEÇAS EM FORMA DE BOOMERANG – para saxofone e cordas (70 - 2000)

- sax.solo (s./a.), vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- 1º - *Abrupto*; 2º - *Amoroso*; 3º - *Lampeiro*; 4º - *Rude*; 5º - *Lampeiro*; 6º - *Amoroso*; 7º - *Abrupto*
- *opus 29*
- dur.: ca.11 min.
- composto na 2ª metade de Maio de 2000
- gravação: CD La mà de Guido 2047 – José Massarrão (saxofones), Orquestra Sinfonietta de Lisboa, dir. Vasco Azevedo, 2002
- obra sugerida pela Associação Ricercare
- estreia: 6 Nov. 2000 no CCB, sax. José Massarrão; Sinfonietta de Lisboa / Vasco Azevedo

TRÊS PASTICHES DE BELÉM (87 – 2001)

- euf. solo, vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- 1º - *Allegro vivace*; 2º - *Aria*; 3º - *Rondó*
- *opus 35*
- dur.: ca.12 min.
- obra sugerida pela Associação Ricercare
- estreia: 7 Jun. 01, sala dos espelhos do Palácio Foz, Lisboa, Sinfonietta de Lisboa, Nuno Carvalho (bombardino), dir. Vasco Azevedo

STIGMATA - O êxtase de São Francisco (96 – 2002)

- vla solo, vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- dur.: ca. 8 min.
- *Opus 42*
- escrito em Setembro de 2002
- obra sugerida pela Associação Ricercare
- estreia: 5 Dez. 02, Sociedade de Geografia, vla. Ceciliu Isfan, Sinfonietta de Lisboa, dir. Vasco Azevedo

NOVE VOCALIZOS PARA CATARINA E ARCOS (97 - 2002)

- vc. solo, vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- dur.: ca. 28 min.
- *Opus 43*
- escrito em Outubro e Novembro de 2002
- sobre poesia de Ruy Belo
- encomenda da Orquestra de Câmara de Pedro Álvares Cabral
- estreia: 15 Mai. 2004, violoncelo - Irene Lima, O.C.P.A.C., dir. João Paulo Santos, Igreja Matriz do Entroncamento
- 2ª audição: 22 Mai. 2004, Teatro Gil Vicente, Golegã, mesma interpretação

CINCO PEÇAS DE CARÁCTER (112 – 2004-2005)

- c. ing. solo, vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- 1º - *Carácter pírrico*; 2º - *Carácter melancólico*; 3º - *Carácter mefistofélico*; 4º - *Carácter elegíaco*; 5º - *Carácter heroico*
- *opúsculo*
- dur.: ca. 15 min.
- composto entre Setembro de 2004 e Janeiro de 2005
- encomenda da Associação Ricercare – Sinfonietta de Lisboa
- estreia em 24 Jun. 05, Sociedade de Geografia de Lisboa, corne inglês Pedro Ribeiro, Sinfonietta de Lisboa, dir. Vasco Azevedo
- gravado na NUMERICA em Novembro de 2005, por Pedro Ribeiro e a Orquestra do Algarve, dir. Osvaldo Ferreira, com edição prevista para 2006

TRÊS PEÇAS DECADENTES (126 – 2006)

- clarinete d bassetto, vls.1, vls.2, vlas, vcs., cbs.
- 1º – *A comédia humana*; 2º – *Êxtase*; 3º - *Pancomédia*
- encomenda da Associação Ricercare
- composto no fim de Outubro de 2006
- dur.: ca. 12 min.
- estreia: 12 Dez. 2006, na Sociedade de Geografia, Lisboa, Jorge Trindade em cl. de bassetto, Sinfonietta de Lisboa, dir. de Vasco Azevedo

MÚSICA CORAL SINFÓNICA**PETITE MESSE NAÏVE, PAS SOLENELLE (8 - 1992)**

- coro inf. (ssa), 2 fl., vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- 1º - *Kyrie*; 2º - *Gloria*; 3º - *Sanctus*; 4º - *Agnus Dei*
- *opus 2*
- dur.: ca. 12 min.
- conclusão: 2 Abr. 92
- estreia: Teatro Nacional de D. Maria, Lisboa, 12 Dez. 92, coro e orquestra da Fundação Musical dos Amigos das Crianças, dir. Leonardo de Barros
- 2ª interpretação: 14 Jun. 2003, Igreja de São Paulo, Setúbal, pelo coro e orquestra do Conservatório Regional de Setúbal, dir. Filipa Palhares
- obra sugerida pela FMAC

IN PARADISUM (17 - 1994)

- soli (ttbb), coro, vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- 1º - *In paradisum*; 2º - *Requiem/Kyrie*; 3º - *Pie Jesu*; 4º - *Sanctus*; 5º - *Lux aeterna*; 6º - *Requiem/cum sanctis*; 7º - *In paradisum*
- *opus 5*
- dur.: ca. 40 min.
- conclusão: 21 Jun. 94
- estreia: Centro Cultural de Belém, 27 Jul. 94, Tetvocal, Coro e Orquestra da Juventude Musical Portuguesa, dir. Vasco Azevedo
- 2ª audição: Igreja de S. Roque, 18 Nov. 95, mesma interpretação
- obra sugerida pela Juventude Musical Portuguesa

TRÊS LOAS PARA UM MENINO SOL (40 - 1997)

- sop. solo, coro, vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- *opúsculo*
- dur.: ca. 12 min.
- conclusão: 19 Out. 97
- estreia: 22 Nov. 97, Igreja do Loreto, Lisboa, Festival Música em São Roque, dir. Jorge Alves
- obra sugerida pela S.^a Casa da Misericórdia

MAGNIFICAT EM TALHA DOURADA (46 - 1998)

- sop. solo, ssaattbb, 2 fl. bisel, cravo, 2 vl., vla., vc., cb.
- *opus 17*
- dur.: ca. 46 min.
- conclusão: 3 Ag. 98
- estreia: 24 Out. 98, Igreja de São Roque, Festival de Música de São Roque, sop. Angélica Neto, coro Olisipo, fl. bisel António J. Carrilho e Sofia Norton, cravo Jenny Silvestre, Quinteto de Cordas Fernando Costa, dir. Armando Possante
- obra sugerida pela da S.^a Casa da Misericórdia, na comemoração dos seus 500 anos
- 2.^a audição na Igreja Matriz de Monsaraz, 10 Jul. 2000 (mesmos intérpretes) e logo de seguida, 3.^a audição na Igreja de S. Pedro em Palmela em 5 Ag. 2000, num concerto integrado no XX Festival de Música dos Capuchos; 4.^a audição na Igreja de N.^a S.^a do Pópulo, Caldas da Rainha, 21 Mar. 01 (mesmos intérpretes); 5.^a audição em Alcobaça integrado no Festival Cister-Música, sop. Isabel Alcobia, Coro Ricercare, Sinfonietta de Lisboa, dir. de Paulo Lourenço; 6.^a audição no Festival Internacional de Música de Leiria, sop. Isabel Alcobia, Orquestra Filarmonia das Beiras, Corais de Leiria e Coro Olisipo, dir. de Paulo Lourenço
- 7.^a, 8.^a, 9.^a e 10.^a audições: Azambuja (16 Dez. 05), Igreja de São Domingos em Lisboa (17 Dez. 05), concerto de Natal da Antena 2 / U.E.R., em 18 Dez. 2005, na Aula Magna da Reitoria da Universidade de Lisboa, com transmissão em directo para a Europa, EUA e Canadá, sop. Angélica Neto, Coro Ricercare e Orquestra Metropolitana, dir. Brian Schembri
- 11.^a audição: Jacksonville (EUA), 7 Nov. 06, Performance Hall da University of North Florida, UNF Corale, UNF Chamber Singers, solistas da Jacksonville Symphony Orchestra, dir. Cara Tasher
- 12.^a audição: Lagos, Igreja de Santa Maria, 26 Nov. 06, sop. Susana Duarte, Grupo Coral de Lagos, fl. bisel Inês Mós Caldas e Sofia Norton, cravo Sérgio Silva, quinteto de cordas (Tiago Neto, Rui Fernandes, Filipa Poejo e Teresa Rombo, Marta Navarro), dir. Sérgio Peixoto
- gravação: CD Dargil, Dezembro de 2005 – Colecção Diálogos DI 00004 2

SALMO CL (66 - 2000)

- coro, vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- *opus 27*
- dur.: ca.16 min.
- composto entre 10 Mar. 2000 e 9 Abr. 2000
- encomenda da Casa Pia de Lisboa
- estreia: 3 Jul. 2000 (inauguração do novo centro cultural da Casa Pia de Lisboa), com a presença do Presidente da República, Dr. Jorge Sampaio
- 2ª audição, Évora, Teatro Garcia de Resende, 15 Abr. 01, coro Ricercare e Sinfonietta de Lisboa, dir. Paulo Lourenço; 3ª audição na igreja matriz de Loures, Maio de 2001, mesmos intérpretes

O LOBO DIOGO E O MOSQUITO VALENTIM - *in memoriam* Francis Poulenc (95 – 2002)

- sop., bar., narr., coro inf., orq. (2 2 2 2 / 2 2 / timp. / vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.)
- baseada na fábula homónima de António Pires Cabral
- dur.: ca. 50 min.
- *Opus 41*
- escrito entre Jul. e Setembro de 2002
- encomenda da Orquestra Nacional do Porto
- estreia: 20 Dez. 02, Teatro Nacional de São João, sop. Angélica Neto, bar. Jorge Vaz de Carvalho, narr. Paulo Pires, Coro Infantil do Círculo Portuense de Ópera, Orquestra Nacional do Porto, dir. João Paulo Santos; repetido no TNSJ, 21 Dez. 02
- 3ª (e 4ª) interpretação: encerramento do Festival Internacional de Música de Castelo Branco, no Cine-Teatro Avenida, 7 Jun. 03, sop. Angélica Neto, bar. Jorge Vaz de Carvalho, narr. Pedro Oliveira, Coro Infantil de Belgais, Orquestra da ESART, dir. Osvaldo Ferreira; repetido em 8 Jun. 03
- 5ª interpretação: 26 Out. 03, Teatro Municipal de São Luiz, sop. Angélica Neto, bar. Jorge Vaz de Carvalho, narr. Paulo Pires, Coro Infantil de Belgais, Orquestra da ESART, dir. Osvaldo Ferreira
- 6ª (e 7ª) interpretação: 20 e 21 Dez. 03, num concerto monográfico a mim dedicado nos Claustros do Mosteiro de São Bento da Vitória, Porto, sop. Angélica Neto, bar. José Corvello, narr. Palmira Troufa, Coro Infantil do Círculo Portuense de Ópera, Orquestra Nacional do Porto, dir. João Paulo Santos

- 8ª e 9ª interpretação com encenação do Teatro de Marionetes do Porto, 26 e 27 Mai. 06, no grande auditório da Casa da Música do Porto, (coro infantil de estudantes de várias escolas da região norte, Angélica Neto – sop.; José Corvelo – bar.; Paula Abrunhosa – narr.; Orquestra Nacional do Porto / Marc Tardue) e encenação de João Paulo Seara Cardoso
- 10ª interpretação prevista para 15 Jul. 06, Funchal, Orquestra Clássica da Madeira / Rui Massena

PORTA FÉRREA (99 – 2003)

- bar. solo, guit. portug. solo, vc solo, coro (ttbb), orq. (1 1 1 1 / 2 / vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.)
- dur.: ca. 22 min.
- *Opus 45*
- escrito entre Fevereiro e Março de 2003
- encomenda da Orquestra de Câmara de Coimbra (Coimbra, Capital da Cultura)
- estreia: 12 e 13 Mar. 04, Convento de São Francisco, Coimbra, bar. Paulo Ferreira, violoncelo Alberto Restivo, guitarra portuguesa Paulo Soares, Orfeão Académico de Coimbra, Orquestra de Câmara de Coimbra, dir. Virgílio Caseiro
- gravação: CD Public-Art 26504, ed. em 2004, gravação ao vivo da estreia

PULSÁTIL, VOLÁTIL (107 – 2004)

- coro, pn., vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- *opúsculo*
- dur.: ca. 8 min.
- composto em Jul. de 2004
- encomenda do Fundação Luso-Brasileira, sobre poesia de Beatriz Alcântara
- estreia: 4 Set. 2004, Bial do Livro do Ceará, Fortaleza, Brasil, Coro e Orquestra de Fortaleza, pn. Adriano Jordão

REQUIEM À MEMÓRIA DE PASSOS MANUEL (109 - 2004)

- bar. solo, coro, orq. (4 cor, hp, vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.)
- *opus 48*
- dur.: ca. 46 min.
- encomenda da Fundação Passos Canavarro
- estreia: comemorações do 200º aniversário do nascimento de Passos Manuel na Igreja da Graça em Santarém, dia 18 Jan. 06; repetição em 19 Jan. 06, no CCB em Lisboa e no grande auditório da Casa da Música do Porto, em 21 Jan. 06; bar. Jorge Vaz de Carvalho, Coro Lisboa Cantat, Orquestra Nacional do Porto, dir. João Paulo Santos

AVER-A-RIA (122 - 2006)

- sop. solo, coro inf., coro (satb), orq. (fl./picc., 2 cl., 2 cor, vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.)
- *opus 51*
- sobre texto de Almada Negreiros
- encomenda da Câmara Municipal de Aveiro
- composto entre 23 Mai. 2006 e 15 Jun. 2006
- estreia: 7 Out. 2006, sop. Isabel Alcobia, Coro Infantil de Santa Joana, Filarmonia das Beiras, dir. António Lourenço, no Teatro Aveirense

MÚSICA CORAL A-CAPPELLA SACRA**PUER NATUS EST NOBIS (4 - 1988)**

- ct.ttbb
- *opúsculo*
- dur.: ca. 4 min.
- conclusão: 8 Nov. 1988
- estreia: ACARTE, 30 Nov. 90, Coral Vértice
- obra sugerida pelo Coral Vértice

CICLO DE NATAL (6 - 1991)

- ssaattbb
- 1º - *O magnum mysterium 1*; 2º - *Puer natus est 1*; 3º - *Verbum carum factus est*; 4º - *Quem vidistis pastores?*; 5º - *Puer natus est 2*; 6º - *O magnum mysterium 2*
- dur.: ca. 15 min.
- *opus 1*
- conclusão: Novembro de 1991
- estreia: Madrid (1º Symposium de musica coral), 5 Fev. 92; Syntagma Musicum, dir. Vasco Azevedo e Jorge Alves
- nº3: estreado em 8 Jun. 91, Coro Cantata, dir. C. Bochmann, ACARTE
- nº 2: estreado em 9 Jun. 92, Bona, Coro Lisboa Cantat, dir. Jorge Alves
- editado parcialmente em CD – CD SYMP./ALC./MADR./92
- o nº1 foi galardoado no Festival Internacional de Música Coral de Cantonigròs em 1995 e seleccionado como peça obrigatória para a competição de coros femininos nesse festival, em 1996
- estreia integral do ciclo: Igreja dos Italianos, Lisboa, 15 Dez. 99, Coro Opus 21, dir. Raul Avelãs

AVE MARIA (11 – 1993)

- satb
- *opúsculo*
- dur.: ca. 3 min.
- conclusão: Agosto de 1993

RESPONSOS DA LÁPIDE (19 - 1995)

- ssaattbb
- *opúsculo*
- dur.: ca. 15 min.
- conclusão: Março de 1995
- estreia: Copenhaga, 26 Jul. 95, Coro Arsis, dir. Paulo Brandão
- Angelus Domini: estreia em 17 Out. 04, Salão Nobre da Reitoria da Universidade de Lisboa, Coro de Câmara da Universidade de Lisboa, dir. José Robert

AVE VERUM (44 - 1998)

- satb
- *opúsculo*
- dur.: ca. 2 min.
- conclusão: 22 Mai. 98

TIMOR ET TREMOR - *Quatro motetes para um tempo de Paixão* (51 - 1999)

- ssaattbb
- 1º - *Timor et tremor*; 2º - *O vos omnes*; 3º - *Tristis est anima mea*; 4º - *Tenebrae factae sunt*
- *opus 19*
- dur.: ca. 12 min.
- estreia parcial: Bragança, 19 Mar. 99
- estreia efectiva: C.C.B., 26 Out. 99, sop. Angélica Neto, Coro Ricercare, dir. Paulo Lourenço
- encomenda da Escola Secundária de Miguel Torga

MOTETES PARA UM TEMPO DE PAIXÃO (93 - 2002)

- sop. solo, coro (ssaattbb)
- dur.: ca. 30 min.
- *Opus 39*
- escrito entre Janeiro e Fevereiro de 2002

- encomenda do I Festival de Música Sacra de Viana do Castelo
- estreia: 5 Out. 02, Igreja da Misericórdia, Viana do Castelo, sop. Angélica Neto, Coral de Letras da Universidade do Porto, dir. José Luis Borges Coelho

MISSA SINE NOMINE (119 – 2006)

- satb
- *opus 50*
- evocação polifónica *mesurée à l'antique*
- homenagem aos mestres polifonistas de Évora
- composto entre 25 Abr. 2006 e 3 Mai. 2006
- estreia prevista para Londres, St Mary Paddington Green, 30 Set. 2006, Helios Voices, dir. Sérgio Fontão

STABAT MATER (124 – 2006)

- satb
- *opúsculo*
- composto em princípios de Jul. de 2006

MOTETES PARA UM TEMPO DE ALEGRIA (Cónego José Alegria *in memoriam* | 137 – 2008)

- 1º - *Jesu dulcis memoria*; 2º - *Sis Jesu nostrum gaudium*; 3º - *Lais*; 4º - *Quam bonus*; 5º - *Ámen*
- Sobre o hino medieval de São Bernardo de Clairvaux, *Jesu dulcis memoria* (ca.1140)
- *opus 55*
- composto entre Jul. e Setembro de 2008
- encomenda do Festival Eborae Mvsica
- estreia: 13 Dez. 08, Convento dos Remédios, Évora, Coro Ricercare, dir. Pedro Teixeira

MÚSICA CORAL A-CAPPELLA PROFANA

ANTIFONIA (2 -1987)

- ssaattbb
- *opúsculo*
- dur.: ca. 3 min.
- conclusão: Outubro de 1987

BALADA DAS VINTE MENINAS (3 - 1988)

- ssssaaaa
- *opúsculo*
- dur.: ca. 14 min.
- conclusão: Novembro de 1988
- sobre poesia de Matilde Rosa Araújo

E VÓS, TÁGIDES? (16 - 1994)

- ssaattbb
- *opúsculo*
- sobre poesia de Camões
- dur.: ca. 6 min.
- conclusão: 25 Abr. 94
- estreia: 9 Jul. 94, fragata Afonso de Albuquerque, Coro de Câmara de Lisboa, dir. Teresita Gutierrez Marques
- obra sugerida por “Lisboa 94, Capital da Cultura”
- gravação: NUMERICA, editado em Dezembro de 2005, Coro de Câmara de Lisboa / Teresita Gutierrez Marques (CD NUM 1135)

DREI LIEDER OHNE WORTE (34 - 1997)

- ssaattbb
- *Coral A; Luz Polar; Coral B*
- *opúsculo*
- dur.: ca. 7 min.
- conclusão: 7 Mar. 97
- estreia: Southarck Cathedral, Londres, 3 Nov. 98
- partitura editada pela FERMATA – 2002
- gravação: CD NUM 1083, editado em 1999, Coro de Câmara de Lisboa, dir. Teresita Gutierrez Marques

DREI LIEDER MIT WORTE (49 - 1998)

- ssaattbb
- 1º - *Coral A*; 2º - *Luz eterna*; 3º - *Coral B*
- *opúsculo*
- dur.: ca. 8 min.

- conclusão: 19 Dez. 98
- estreia: 25 Abr. 99, Almada, Coro de Câmara de Lisboa, Teresita Gutierrez Marques
- gravação: NUMERICA, editado em Dezembro de 2005, Coro de Câmara de Lisboa / Teresita Gurierrez Marques (CD NUM 1135)

AY, QUE DOLOR! (98 – 2003)

- 2 sop., 1 alto, 1 ten., 1 bx. *ossia* coro (ssatb)
- dur.: ca. 13 min.
- *Opus 44*
- escrito em Janeiro de 2003
- sobre *Trovas à morte de Dona Inês de Castro* de Garcia de Resende
- encomenda do Teatro Nacional de São João
- estreia: 21 Fev. 03, repetida em 22 Fev. 03, no Teatro Nacional de S. João, Porto, integrada no espectáculo *Inezelectrica*
- 2ª interpretação no CCB, 12 Jan. 04, Camerata Fiorentina
- 3ª interpretação no Palácio Fronteira, no II Ciclo de Música e Poesia Portuguesa do séc. XX, Camerata Fiorentina (sops. Erica Castro Guimarães e Verena Wachter, alto Mafalda Borges Coelho, tem. Jaime Bacharel, bx. Miguel Robert, tiorba e alaúde André Barroso, viola da gamba Susana Moody)
- 4ª interpretação: Mosteiro de Alcobaça, 3 Jul. 04, Camerata Fiorentina
- 5ª interpretação: Palácio de Queluz, 18 Jul. 04, Coro Ricercare, dir. Pedro Teixeira
- gravação: NUMERICA, editado em Dezembro de 2005, Coro de Câmara de Lisboa / Teresita Gurierrez Marques (CD NUM 1135)

PEQUENO POEMÁRIO DE SOPHIA (110 – 2004)

- satb
- sobre poesia de Sophia de Mello Breyner Andresen
- *opúsculo*
- dur.: ca. 5 min.
- composto em Setembro de 2004
- obra sugerida pelo Coro Lopes-Graça da Academia de Amadores de Música
- estreia: em 27 Abr. 06, no auditório do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian em Braga, pelo Coro Académico da Universidade do Minho, dir. Rui Paulo Teixeira

MARÍLIA (113 – 2005)

- satb
- sobre um soneto amoroso de Bocage
- *opúsculo*
- dur.: ca. 6 min.
- composto em Fevereiro e Março de 2005
- encomenda da Associação Dedicarte - Coro de Câmara de Setúbal
- estreia em 21 Dez. 05, Salão Nobre da Câmara Municipal de Setúbal, Coro de Câmara de Setúbal, dir. Raul Avelãs
- 2ª interpretação: Palácio de Queluz, 15 Jan. 2006, Coro de Câmara de Setúbal, dir. Raul Avelãs

DEUS BENINO (132 – 2007 | 2008)

- *coro a cappella*
- *opúsculo*
- composto entre Dezembro de 2007 e Janeiro de 2008
- dur.: ca. 5 min.

MÚSICA CORAL COM ACOMPANHAMENTO INSTRUMENTAL**PSALM CL (118 – 2006)**

- satb + satb, pn.
- *opúsculo*
- composto em Abril de 2006
- estreia: 31 Mai. 2006, College-Conservatory of Music, University of Cincinnati, coro 1 – University of Cincinnati Chamber Choir, coro 2 – University of Cincinnati Chorale, pn. – Albert Muhlbock, dir. Paulo Lourenço

DÍPTICO MARIANO (129 – 2007)

- satb, órgão
- I. - Stabat Mater; II. – Salve Regina
- composto em Março e Abril de 2007
- dur.: ca. 18 min.
- estreia: prevista para 20 Jun. 07, Igreja de São Roque, Coro de Câmara da Universidade de Lisboa, órgão David Cranmer, dir. José Robert, por ocasião do 10º aniversário do CCUL

MÚSICA CORAL – HARMONIZAÇÕES A-CAPPELLA

QUATRO CANÇÕES POPULARES PORTUGUESAS - MÚSICA LAMPANTE Nº 1 (10 - 1993)

- ssaattbb
- 1º - Ó, Ó, Ó, menino Ó! / *Dorme, dorme meu menino*; 2º - Ó minha amora madura; 3º - *Virgem da Lapa*; 4º - *S. João*
- opus 3
- dur.: ca. 9 min.
- conclusão: 22 Mar. 93
- estreia: Montevideu, Uruguai, Agosto de 1993, Coro de Câmara de Lisboa, dir. Teresita Gutierrez Marques
- 1ª gravação: CD NUM 1073, ed. 1998, Coro de Câmara de Lisboa / Teresita Gutierrez Marques
- 2ª gravação: CD STRAUSS PortugalSom, SP 4339, Coro Ricercare, dir. Paulo Lourenço, gravado em 2001, editado em 2002

NÃO QUERO QUE VÁS À MONDA - MÚSICA LAMPANTE Nº 2 (15 – 1994)

- ssaattbb
- *opúsculo*
- dur.: ca 5 min.
- conclusão: 9 Mar. 94
- estreia: Convento de Cristo, Tomar, 8 Jul. 95, Coro Canto Firme, dir. António Sousa e em Amsterdão (RAI Auditorio)
- gravação: CD NUM 1073, ed. em 1998, Coro de Câmara de Lisboa, dir. Teresita Gutierrez Marques

TIMOR ET NON TREMOR (21 - 1995)

- ssaattbb
- 1º - *Loik*; 2º - *Olarinda*; 3º - *Rai Timur*; 4º - *Lilo eh*
- *opúsculo*
- dur.: ca. 6 min.
- conclusão: 20 Ag. 95
- estreia: 16 Fev. 96, Coro Ricercare, dir. Paulo Lourenço, C.C.B.
- 1ª gravação: CD "RAI TIMOR" /cdpm / Rangel / 1007 / Porto, ed. em 1997, dir. José Luís Borges Coelho
- 2ª gravação: CD STRAUSS PortugalSom, SP 4339, Coro Ricercare, dir. Paulo Lourenço, gravado em 2001, editado em 2002

- 3ª gravação: NUMERICA, editado em Dezembro de 2005, Coro de Câmara de Lisboa / Teresita Gutierrez Marques (CD NUM 1135)

TIMOR ET NON TREMOR II (36 - 1997)

- tbb
- *opúsculo*
- dur.: ca. 6 min.
- conclusão: 14 Mai. 97
- estreia: Festival Internacional de Música de Mateus, S. João da Pesqueira, Setembro de 1997, Tetrovocal

NATAL PROFANO (37 - 1997)

- ssaattbb
- 1º - *Ó bento airoso*; 2º - *José embala o Menino*; 3º - *Ó meu menino*
- *opúsculo*
- dur.: ca. 11 min.
- conclusão: 29 Mai. 97
- estreia: Curitiba, Brasil, Outubro de 1997, Coro de Câmara de Lisboa / Teresita Gutierrez Marques
- o nº 3, *Ó meu Menino*, ganhou a 1ª edição do *Prémio Lopes Graça da Cidade de Tomar* em 17 Dez. 98
- 1ª gravação: CD B.N.U. / NUM 37, editado em 1997
- 2ª gravação: CD NUM 1073, 1998, mesma interpretação
- 3ª gravação: CD NUM 1082, 1998, mesma interpretação
- 4ª gravação em CD PUBLIC-ART 16000 / SPA, Orfeão Universitário de Aveiro, dir. Artur Pinho

TRÊS CORAIS PARA UM DIA DE MUITO SOL (50 - 1998)

- sop.solo, ssaattbb
- 1º - *Aldeia da Caridade*; 2º - *S.ª do Amparo*; 3º - *Ó Serpa!*
- *opúsculo*
- dur.: ca 12 min.
- conclusão: Dezembro de 1998
- estreia: 19 Mar. 99, Igreja de Sª Maria, Bragança, sop. Angélica Neto, Coro Ricercare, dir. Paulo Lourenço
- gravação: CD STRAUSS PortugalSom, SP 4339, coro Ricercare, dir. Paulo Lourenço, gravado em 2001, lançado em 2002

- encomenda da Escola Secundária Miguel Torga

MÚSICA PARA UM TEMPO DE CANÍCULA (60 - 2000)

- satb
- 1º – *Canção amorosa*; 2º – *Extravagante*; 3º – *Canção lúdica*
- *opúsculo*
- dur.: ca. 9 min.
- conclusão: 1 Jan. 2000

MÚSICA PARA UM TEMPO DE GEADA (61 - 2000)

- satb
- *opúsculo*
- dur.: ca. 4 min
- conclusão: 9 Jan. 2000
- estreia: Coro Canto Firme, Tomar, Fevereiro de 2000

O QUE ME DIZ O VENTO DE SERPA - *après une lecture de Rodney Gallop* (62 - 2000)

- satb
- 1º - *Sombras*; 2º - *Praia 1*; 3º - *“Altara”*; 4º - *António*; 5º - *Algarve*; 6º - *Tambor*; 7º - *Ana*; 8º - *Praia 2*; 9º - *“Vem ó Morte, doce irmã do sono!”*
- *opus 23*
- dur.: ca. 14 min.
- conclusão: 19 Jan. 2000
- estreia: 21 Abr. 2001, solar dos Zagalos, num concerto monográfico integrado no Festival “Cantar Liberdade” (Almada), Coro Ricercare, dir. Pedro Teixeira
- encomenda do Festival “Cantar Liberdade”
- publicado por Edições do Coro Polifónico de Almada, 2002
- gravação parcial: NUMERICA, editado em Dezembro de 2005, Coro de Câmara de Lisboa / Teresita Gurierrez Marques (CD NUM 1135)

O QUE ME DIZ O VENTO MIRANDÊS - *après une lecture de Francesco Landini* (63 - 2000)

- satb
- 1º - *Ceifa*; 2º - *Tristura*; 3º - *Lua*; 4º - *Rola*; 5º - *Singulári*; 6º - *Llaço do Encerra-bodes*; 7º - *Aleluia*; 8º - *Erelita*; 9º - *Sol*; 10º - *Acordai*; 11º - *Rabatida*
- *opus 24*
- dur.: ca. 18 min.

- conclusão: 31 Jan. 2000
- estreia: 21 Abr. 2001, solar dos Zagalos, num concerto monográfico integrado no Festival “Cantar Liberdade”(Almada), Coro Ricercare, dir. Paulo Lourenço
- encomenda do Festival “Cantar Liberdade”
- publicado por Edições do Coro Polifónico de Almada, 2002

O QUE ME DIZ O VENTO D’ARGANIL (68 - 2000)

- satb
- 1º - *Malhão*; 2º - *Sanhoane*; 3º - *Papão*; 4º - *Vira*; 5º - *Narda*
- *opúsculo*
- dur.: ca. 5 min.
- composto entre 18 Abr. 2000, (férias da Páscoa em Alvites) e 25 Abr. 2000

O QUE ME DIZ A CALMA QUE VAI CAINDO (69 - 2000)

- satb
- 1º - *Nª Sª das Preces*; 2º - *Sanhoane*; 3º - *Santa Luzia*; 4º - *Nª Sª do Carmo*; 5º - *Calma*
- *opus 28*
- dur.: ca. 12 min.
- composto entre 6 e 17 de Maio de 2000
- estreia: 17 Out. 2004, Salão Nobre da Reitoria da Universidade de Lisboa, Coro de Câmara da Universidade de Lisboa, dir. José Robert

TRÊS NATAIS GÓTICOS (75 - 2000)

- satb
- *Deus vos salva, Sol brilhante; Belo Infante dos meus olhos; Vinde já ao Deus Menino!*
- *opúsculo*
- composto em Janeiro de 2000
- obra galardoada pela ACAAL
- gravação: NUMERICA, editado em Dezembro de 2005, Coro de Câmara de Lisboa / Teresita Gurierrez Marques (CD NUM 1135)

TRÊS PEQUENOS NATAIS FEMININOS (75 b) – 2000

- ssaa
- *opúsculo*
- composto no princípio de Agosto de 2000

TRÊS GÓTICAS PORTUGUESAS (76 – 2000)

- ssaa
- *opúsculo*
- composto no princípio de Agosto

SUL (77 – 2000)

- ssaa
- *opúsculo*
- composto no princípio de Agosto

O QUE ME DIZ O VENTO D'ÓBIDOS (85 – 2001)

- satb
- 1º - *Ó minha amora*; 2º - *No alto daquela serra*; 3º - *Vai-te embora papão negro*; 4º - *Ó oliveira da serra*; 5º - *São João*
- *opúsculo*
- gravação: NUMERICA, editado em Dezembro de 2005, Coro de Câmara de Lisboa / Teresita Gurierrez Marques (CD NUM 1135)

O QUE ME DIZ O VENTO TROPICAL (86 – 2001)

- satb
- 1º- *Tuendi oko komunda*; 2º- *Sapo cululú*; 3º- *Tiko Funa*; 4º- *Nanguiriche*; 5º- *Vangelo*
- *opúsculo*
- estreia: 21 Abr. 2001, solar dos Zagalos, num concerto monográfico integrado no Festival "Cantar Liberdade"(Almada), Coro Ricercare, dir. Paulo Lourenço
- encomenda do Festival "Cantar Liberdade"
- publicado pelas edições do Coro Polifónico de Almada, 2002
- gravação: NUMERICA, editado em Dezembro de 2005, Coro de Câmara de Lisboa / Teresita Gurierrez Marques (CD NUM 1135)
- versão com marimba de Pedro Carneiro estreada em Évora, 22 Jul. 2006, nos claustros do Convento dos Remédios, com as Voces Caelestes, dir. Sérgio Fontão

A VIDE É BELA (133 – 2007 | 2008)

- *coro a cappella*
- *opúsculo*

- composto em Janeiro de 2008
- dur.: ca. 5 min.

HARMONIZAÇÕES COM ACOMPANHAMENTO INSTRUMENTAL

CINCO MELODIAS EM FORMA DE ESPINHAÇO DE CÃO (23 - 1995)

- 2 ten., 2 bx., pn.
- *opúsculo*
- dur.: ca. 10 min.
- conclusão: 9 Dez. 95
- estreia parcial: Novembro de 1996, nos concerto ao vivo e em directo na Antena 2, Tetvocal
- estreia efectiva: 8 Mai. 99, Leiria, num concerto monográfico a mim dedicado, Tetvocal, pn. Afonso Malão

CHORADINHA (24 – 1995)

- ssa, guit., címb.
- *opúsculo*
- dur.: ca. 3 min.
- estreia: Jerez de la Frontera, Janeiro de 1996
- gravação: CD / DRAC / 972-647-163-X, “*Tons de azul*”, 1998, vozes de Sandra e Lídia Medeiros, Beatriz Almeida, dir. Nuno Corte-Real

TRÊS MIMINHOS PARA XANANA (25 - 1996)

- coro inf., 2 fl., pn., cb.
- 1º - *Loik*; 2º - *Rai Timur*; 3º - *Lilo eh*
- *opúsculo*
- dur.: ca. 5 min.
- estreia: Teatro Nacional de S. Carlos, 6 Jul. 96, Pequenos Cantores da Academia de Amadores de Música, dir. Paula Coimbra
- gravação: CD / LOIK / A.A.M., 1996, mesma interpretação da estreia

CINCO MELODIAS EM FORMA DE MONTEMEL (27 - 1996)

- sop. solo, cor., pn., *ossia* sop. solo, cl., pn.
- 1º - *Ó Bento airoso*; 2º - *Mira-me Miguel*; 3º - *Anda duerme-te niño*; 4º - *Se fores ao S. João*; 5º - *Ó, menino, ó!*
- *opus 7*
- dur.: ca 14 min.
- conclusão: 1 Mai. 96
- gravação: CD / MOV.3-11050, Movieplay, ed. em 1996, Ana Ferraz (sop.), António Costa (cor.), Gabriela Canavilhas (pn.)
- representou Portugal na Tribuna de Compositores da UNESCO, Paris, Junho de 1998
- estreia: Festival de Música da Covilhã, 28 Mai. 96

SETE MELODIAS EM FORMA DE BRUMA (45 - 1998)

- sop. solo, cor., pn.
- 1º - *Olhos negros*; 2º - *Bravo*; 3º - *Líria*; 4º - *Balho micaelense*; 5º - *Ó meu bem*; 6º - *Sericotão*; 7º - *Choradinha*
- *opus 16*
- dur.: ca. 20 min.
- conclusão: 14 Jul. 98
- sobre melodias populares açoreanas
- estreia: 4 Ag. 98, EXPO 98, sop. Ana Ferraz, cor. António Costa, pn. Gabriela Canavilhas
- interpretadas num concerto transmitido em directo pelo canal 1 da RTP em 10 Ag. 2000, Ponta Delgada, com os mesmos intérpretes
- encomenda do Governo Regional dos Açores (D.R.A.C.)

IN DULCI IUBILO (73 – 2000)

- satb, fl., vl., vla., vc., guit.
- *Ó meu Menino*
- *opúsculo*

CHAMATEIA - adaptação (74 – 2000)

- sop. solo, cor., pn.
- *opúsculo*
- adaptação de um original do compositor Luís Alberto Bettencourt com letra de António Sousa
- encomenda da R.T.P.

- estreia: RTP, canal 1, 10.8.2000, em directo de Ponta Delgada, num concerto fortemente marcado pela presença da minha música (execução integral de “Sete melodias em forma de bruma”), interpretação de Ana Ferraz, António Costa e Gabriela Canavilhas

OITO MELODIAS INSULARES (81 – 2000)

- coro inf., fl., ob., pn., vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- *opus 33*
- composto entre 21 e 24 Set. 00
- encomenda da Fundação Musical dos Amigos das Crianças
- estreia: 29 Jun. 01, Auditório S. João de Brito, Coro e Orquestra da Fundação Musical dos Amigos das Crianças, dir. de Leonardo de Barros
- gravação: CD DITOEFEITO / DEF 013/01, editado em 2002

ORQUESTRAÇÕES E ADAPTAÇÕES INSTRUMENTAIS

ARTE DA FUGA (Orquestração do nº 1) - J.S.Bach (32 - 1997)

- fl., ob., cl., cl.bx., 2 tr., 2 cor., vls.1, vls.2, vlas., vcs., cbs.
- dur.: 3 min.
- conclusão: 29 Jan. 97
- estreia: 26 Mai. 97, Orquestra Sinfonia B, César Viana, Aula Magna da Reitoria de Lisboa

BA-TA-CLAN (57 - 1999)

- fl., cl., vl., vla., vc., pn.
- adaptação da orquestração original da opereta homónima de Jacques Offenbach para pequeno ensemble
- dur.: ca. 60 min.
- conclusão: 20 Ag. 99
- estreia: 23 Set. 99, Teatro Maria Matos, dir. João Paulo Santos
- feito em Oeiras e em Ponta Delgada
- encomenda de EVP Culturais
- estreia alemã em 2 Jul. 06, na Hamburgische Staatsoper, orquestra de câmara da Hamburgische Staatsoper, dir. Simon Hewett

TRÊS ARIAS (59 - 1999)

- 2 ten., bar., fl., cl., fag., pn.
- recriação sobre “Guerras de Alecrim e Mangerona” (António José da Silva) de António Teixeira

- 1ª- “*Eis aqui, estou perdido*”; 2ª- “*Borboleta amorosa*”; 3ª- “*Já que a Fortuna hoje me abona*”
- *opúsculo*
- aria nº1: barítono (D.Lancerote), fl., ob., cl., fag.
- estreia: 23 Jul. 99; Salão Nobre do Conservatório Nacional; bar. Tiago Baptista; ten. Pedro Forte, encenação de Jorge Listopad; dir.: Armando Vidal
- conclusão: Abril de 1999
- aria 2 (tenor/D.Gil) e aria 3 (tenor/D.Fuas) compostas em Dezembro de 1999
- estreia: 17 Jun. 2000, Salão Nobre do Conservatório Nacional, encenação de Listopad; dir. de Armando Vidal

MESDAMES DE LA HALLE - AS MADAMAS DO BOLHÃO (94 - 2002)

- fl., cl., vl., vla., vc., pn.
- adaptação da orquestração original da opereta homónima de Jacques Offenbach para pequeno ensemble
- dur.: ca. 60m
- *Opus 40*
- escrito entre Maio e Junho de 2002
- encomenda de “Eventos Culturais” com apoio do I.P.A.E.
- estreia: 25 Jul. 02, Teatro Gil Vicente, Cascais, com Ana Paula Russo, Luís Rodrigues, João Miranda, Luís Castanheira, Alberto Lobo, Eduardo Viana, entre outros, e elementos da Orquestra Sinfónica Portuguesa, sob a direcção de João Paulo Santos
- também interpretada no Auditório Eunice Muñoz, Oeiras, em 27 e 28 Jul. 02; e 25 Out. 02; no Teatro Maria Matos, Lx., 9 récitas, entre 4 e 17 de Abril de 2003, mesmos intérpretes (Ana Ferraz em vez de Ana Paula Russo)

ANDANTE (123 – K.545-ii – W.A.MOZART - 2006)

- orquestração para arcos
- encomenda de José Atalaya
- orquestrado em 1 Jul. 2006
- estreia: 7 Out. 2006, TMARC, Algés, Orquestra Raizes Ibéricas, dir. J. Atalaya

ARRANJOS

DECADENT SONGS (7 - 1992)

- ttbb
- arranjos de composições de Duke Ellington

- *opúsculo*
- dur.: ca. 5 min.
- conclusão: Março de 1992
- estreia parcial: salão nobre da Câmara Municipal de Lisboa, 22 Nov. 92, Tetrocal

TETVOCAL – 1 (18 - 1994)

- ttbb
- 7 arranjos de música ligeira portuguesa e brasileira (*Perdidamente, Queda do império, Rua do Capelão, Camisa amarela, Sonho azul, Porto sentido, Canoas do Tejo*)
- CD EMI / VC: 724383214020, ed. em Dezembro de 1994
- encomenda da EMI / Valentim de Carvalho

TETVOCAL – 2 (26 - 1996)

- ttbb
- 8 arranjos de música de Tom Jobim (*Caminhos cruzados, Chega de saudade, Eu vou-te amar, Este seu olhar, Samba do avião, Corcovado, Insensatez, Desafinado*)
- gravação: CD / EMI / V.C. / 724383835324, ed. em 1996
- encomenda da EMI / Valentim de Carvalho

(Última actualização: 02 Jan. 2009)