

Catálogo de Obras - Carlos Marecos

Listagem por Datas

<i>Ano</i>	<i>nº</i>	<i>Título</i>	<i>para</i>	<i>dur.</i>	<i>observações</i>	<i>Estreias</i>
1993	1	Requiem	Coro a 16 vozes (4S, 4A, 4T, 4B) e 5 cantores solistas (2S, 1A, 1T, 1B).	12' 23"	Texto da Missa de Requiem. Composta enquanto aluno de Eurico Carrapatoso na AAM.	
1993	2	Ma Pecavi	Violino e piano.		Composta enquanto aluno de Eurico Carrapatoso na AAM.	
1993	3	Quarteto de Cordas	Quarteto de cordas (2 violinos, viola e violoncelo).	2' 05"	Junho de 93. Composta enquanto aluno de Eurico Carrapatoso na AAM.	
1993	4	A tia, os sobrinhos e o amigo da tia	Quinteto de metais (2 trompetes, trompa, trombone e tuba).	2' 00"	Composta para um filme de Ivo Ferreira.	

<i>Ano</i>	<i>nº</i>	<i>Título</i>	<i>para</i>	<i>dur.</i>	<i>observações</i>	<i>Estreias</i>
1994	5	Ubi Est Deus	2 coros de solistas (cada coro com SSAATTBB), quarteto de cordas (2 Vl., Vla., Vc.), 2 clarinetes (sib e bx. Sib), 2 contrabaixos, 1 celesta.	12' 57"	Com texto de um salmo da Bíblia. Composta enquanto aluno de Christopher Bochmann na ESML. Formam-se alguns grupos instrumentais/vocais distribuídos pelo espaço, fora de palco.	
1994	6	Ombro Deus	Soprano e contrabaixo.	2' 55"	Poema de Carlos Martinho. Composta enquanto aluno de Christopher Bochmann na ESML.	
1994	7	Estudo Electroacústico	Banda magnética.		Junho de 1994. Composta enquanto aluno de António Sousa Dias na ESML.	- Em Outubro de 1994 no evento Viva a Ciência realizado na ESML. - 8, 9 e 10 de Junho de 1995 no evento Música Viva, no Teatro São Luís.
1994	8	O milagre precisou de auxílio...	2 sopranos, 1 recitante, piano, 1 percussão, sampler, fita e instrumentos de brinquedo de plástico.		Setembro de 1994. Textos de Carlos Martinho. A convite da Culturgest, da CGD, integrado num Workshop de Composição.	Estreia a 8 de Outubro de 1994 na CGD, Culturgest.
1994	9	A prima, o primo e o amigo da prima	Instrumentos de plástico.	2' 00"	Outubro de 1994. Dedicada ao Emsenble JER de Instrumentos de Plástico.	Estreia a 26 de Dezembro de 94 no CCB, pelo Ensemble JER.

<i>Ano</i>	<i>nº</i>	<i>Título</i>	<i>para</i>	<i>dur.</i>	<i>observações</i>	<i>Estreias</i>
1994	10	Memória Principal	Soprano, oboé e clarinete.	3' 00"	Texto de Carlos Martinho. Novembro, Dezembro de 1994. Composta enquanto aluno de António Pinho Vargas na ESML. Para Margarida Marecos	
1994	11	Sobreiros	2 sopranos, 2 crianças, 4 violinos, saxofone, piano, cravo, 2 flautas irlandesas, 2 guitarras e 3 percussionistas.	18' 25"	Escrita entre Novembro e Dezembro de 1994 em paralelo com a coreografia. Encomendada por Madalena Victorino e Forum Dança para Dança contemporânea.	Estreia a 2 de Março 95 no ISPA. 25 Março 95 a 96 em cena no Museu de Etnologia.
1995	12	3 contra 2 e contra todos	Piano solo.		23 de Março 95. Dedicada à classe de Formação Musical da ESML.	
1995	13	Alma 1	2 sopranos, flauta, guitarra, piano e contrabaixo.	20' 20"	Maio de 1995, encomendada por Madalena Victorino para um solo de Dança Contemporânea.	Estreada a 1 de Julho de 1995 na Dinamarca e apresentada no Castelo de Montemor-O-Velho no Verão de 1995.
1995	14	Alma	Coro de 5 solistas (SSATB), 1 soprano solista, 3 percussionistas e orquestra.	17' 45"	Junho de 95. Composta enquanto aluno de António Pinho Vargas na ESML.	

<i>Ano</i>	<i>nº</i>	<i>Título</i>	<i>para</i>	<i>dur.</i>	<i>observações</i>	<i>Estreias</i>
1995	15	Levanta a cruz	Banda magnética.		Composta enquanto aluno de António Sousa Dias na ESML.	-16 a 20 de Outubro de 1995 na ESML na semana zero de 95.
1995	16	Alma b.	Flauta, clarinete, violino violoncelo e piano.	18' 00"	Julho de 95. Sobre a peça Alma reduzida para este efectivo instrumental. Menção Honronsa no Concurso de Composição Óscar da Silva.	
1995	17	Sete Canções Populares Portuguesas (1º ciclo popular)	Voz, flauta, clarinete, violino, violoncelo e cravo.	20' 47"	Para Margarida Marecos. Agosto de 95. Baseado em recolhas de F. L. Graça e M. Giacometti.	Estreia a 10 Janeiro 96 na ESML. 27 Março 96 na AAM. 15 de Maio 96 Aula Magna de Lisboa, 24 Julho 96 na AAM (sala dos arcos), 15 Novembro 96 na Gulbenkian (ELIA). 17 Maio 97 Almada, 15 Maio 98 S. Geog. Lisboa, 16 Julho 98 Expo 98, 22 Outubro 99 Évora, etc
1995	18	Uma mão cheia de nada	Voz, saxofone, violoncelo, percussões, piano, cravo, instrumentos de plástico e samples diversos.		Novembro de 1995. Para o Teatro O Bando com encenação de João Brites.	Estreia a 8 de Dezembro de 1995.
1996	19	Águas-neves	Quarteto de clarinetes em sib.	13' 00"	Janeiro de 1996. Para o Ensemble Clarinetes Modus. Gravada em CD em 1999.	- Estreia a 29 de Março de 96 No Cons. Nacional no 1º Cong. da Assoc. Port. de Clarinetes. - 25 Maio 96 nos Encontros de Música de Câmara de Almada. - 29 Maio 96 na Aula Magna. - 5 Outubro 96 no Barreiro. - no Teatro São Carlos.

<i>Ano</i>	<i>nº</i>	<i>Título</i>	<i>para</i>	<i>dur.</i>	<i>observações</i>	<i>Estreias</i>
1996	20	Na pedrinha que te atiro	Voz, flauta, clarinete, violino, violoncelo, cravo e vibrafone (opcional).	3' 10"	Escrita em 1993 e revista e orquestrada em 1996. Dedicada ao casal Martinho.	Estreia a 24 de Julho 96 na AAM (sala dos arcos)
1996	21	Sete Canções e Quatro Danças Populares Portuguesas (2º Ciclo Popular) Novembro 96 na Gulbenkian	Voz, flauta, clarinete, violino, violoncelo, cravo e 1 percussão.	33' 55"	Junho de 1996. Baseado em recolhas de F. L. Graça e M. Giacometti. Para o Septeto.	Estreia a 24 Julho de 96 na AAM (sala dos arcos), 15 (ELIA). 17 Maio 97 Almada, 15 Maio 98 S. Geog. Lisboa, 16 Julho 98 Expo 98, 22 Outubro 99 Évora, 30 Março 2000 Universidade de Évora, 24 de Junho de 2000 Abrantes.
1996	22	...sobre Memórias de Adriano	Cravo, flauta, clarinete, violino, violoncelo, cravo, percussão (1), soprano e banda magnética.	15' 00"	Janeiro a Junho de 1996. Sobre livro de Marguerite Yourcenar. Parte vocal baseada num texto de Carlos Martinho sobre o mesmo livro. Para Joana Bagulho.	- Estreia a 13 de Novembro de 96 no Teatro São Luís no concerto de abertura do congresso ELIA. - ESML 26 de Maio 98.
1996	23	A onda única...	Orquestra de cordas e grupos instrumentais / vocais: 7 metais (3trp., 2 trpa. fá, 1 trb. e 1tb.). 5 cantores solistas (SSSAA). 3 sopros (fl., ob., fg.). 2 flautas de bisel (sopranino,s,a,t). Quarteto de cordas. 3 clarinetes (picc.mib, sib, bx sib).	13' 00"	sobre textos de Carlos Martinho e Teresa Martinho. Agosto a Setembro de 1996. Os grupos instrumentais estão distribuídos pelo espaço.	
1997	24	Ai, oh! Divina Santa Cruz	Coro misto (SATB).	3' 45"	para o Coro Ricercare, baseada em 2 canções tradicionais portuguesas de Monsanto (Beira Baixa) recolhidas por F. Lopes-Graça e M. Giacometti. Gravada em CD em 1999.	- Estreia a 22 de Dezembro de 1997 no CCB, pelo Coro Ricercare dirigido por Paulo Lourenço. - 25 de Outubro de 98.

<i>Ano</i>	<i>nº</i>	<i>Título</i>	<i>para</i>	<i>dur.</i>	<i>observações</i>	<i>Estreias</i>
1997	25	Visões	Soprano, violoncelo, piano, percussão, instrumentos de plástico		Estreado em Abril de 1997. Para o Teatro O Bando com encenação de Raul Atalaia.	Porto, Lisboa e Colúmbia.
1997	26	Três prelúdios e Três canções sobre o mar Gulbenkian, Lisboa, por	Soprano e piano.	6' 30"	Encomenda do ACARTE da Fundação Calouste Gulbenkian. Para Margarida Marecos e Helder Entrudo. Textos de Helder Entrudo, Carlos Martinho e Teresa Martinho.	- Estreia a 8 de Abril de 1997 no ACARTE da Fundação Gulbenkian, Lisboa, por Margarida Marecos e Helder Entrudo.
1997	27	Contrapunctus 2 (A arte da fuga de J. S. Bach) Orquestra Sinfonia B dirigida	Orquestra.	3' 15"	para a Sinfonia B.	- Estreia a 26 de Maio de 1997, na Aula Magna de Lisboa, pela por César Viana.
1997	28	Escritório	Soprano solo.	20' 00"	Abril de 1997. Encomendada por Madalena Victorino para um solo de Dança Contemporânea.	- Estreia a 9 e 10 de Maio de 1997 na Culturgest, na homenagem ao primeiro expressionismo, por Margarida Marecos.
1997	29	Five for two	Flauta e percussão (1).	11' 00"	Agosto de 1997. Para o duo Machina Mundi.	- Estreia a 16 de Setembro de 1997 no Teatro São Luís, por Katherine Rawdon e Elisabeth Davis.

<i>Ano</i>	<i>nº</i>	<i>Título</i>	<i>para</i>	<i>dur.</i>	<i>observações</i>	<i>Estreias</i>
1997	30	para Jardins Suspensos (I do livro dos Jardins Suspensos de A. Schoenberg)	Soprano, flauta, clarinete, violino, violoncelo, cravo e vibrafone.		Dezembro de 1997. Para o septeto Jardins Suspensos.	
1998	31	2 Canciones Españolas Antiquas (F. G. Lorca)	Barítono, 2 clarinetes (1 em sib e 1 bx. em sib), percussão (1), harpa, violino, viola e violoncelo.		Entre Fevereiro e Abril de 1998. Encomenda do Museu da Música Portuguesa Casa Verdades de Faria.	
1998	32	A Peregrinação - momentos colectivos	Dois quintetos de cordas (cada com 2vl., vla., vc., cb.).		Entre 1997 e 1998. Para o espectáculo de rua A Peregrinação apresentado diariamente na EXPO-98 de Lisboa, com coreografia de Vera Mantero e encenação de João Brites e Teatro O Bando.	Durante toda a EXPO-98.
1998	33	Návia	Soprano, e quinteto de metais (2trp., trpa., trb., tb.).		Para o Teatro O Bando. Coreografia de Vera Mantero, figurinos de Mariana Sá Nogueira e encenação de João Brites e Bibi Gomes.	Durante toda a EXPO-98.
1998	34	Ultimus	Barítono e quinteto de cordas (2 vl., vla., vc., e cb.).	11' 29"	Para o Teatr Ósmego Dnia.	Durante toda a EXPO-98.

<i>Ano</i>	<i>nº</i>	<i>Título</i>	<i>para</i>	<i>dur.</i>	<i>observações</i>	<i>Estreias</i>
1998	35	Saudade	Soprano, flauta, clarinete, violino, violoncelo, cravo e percussão (1).	4' 37"	Junho 98.	- Estreia a 22 de Outubro de 1999 no Salão Nobre da Câmara de Évora.
1998	36	A Preguiça	Soprano, piano, violoncelo e percussão (1).	18' 00"	Entre Julho e Setembro de 1998. Encomenda da Culturgest, integrado no concerto de aniversário da Culturgest intitulado "Os Sete Pecados Capitais".	Estreia a 10 de Outubro de 1998 no grande auditório da Culturgest, por Margarida Marecos, Helder Entrudo, Ana Paula Góis e Elisabeth Davis - - 16 de Outubro de 98 no grande auditório do Teatro Rivoli do Porto.
1998	37	Alma c	Flauta, clarinete, violino, violoncelo, piano, trombone, trompa e harpa, viola e fagote, e bass drum).	17' 34"	Sobre a peça alma b de 95, aumentada com grupos instrumentais fora de palco distribuídos pelo espaço. Dezembro de 1998. Convite do CCB.	- 21 de Março de 1999 no CCB, por elementos da orquestra Metropolitana de Lisboa sob a direcção de Jean-Marc Burfin.
1999	38	8 miniaturas para violoncelo e piano por Ana Paula Góis e Helder	Violoncelo e piano.	13' 33"	Para Ana Paula Góis. Janeiro a Junho de 1999.	- Estreia a 24 de dezembro de 1999 no Museu de São Roque, Entrudo.
1999	39	Canção de embalar (José Afonso)	Soprano e meio-soprano.		para o baptizado da Estrela Martinho. Junho de 1999.	Estreia em 2000.

<i>Ano</i>	<i>nº</i>	<i>Título</i>	<i>para</i>	<i>dur.</i>	<i>observações</i>	<i>Estreias</i>
1999	40	Canções Populares Portuguesas	Soprano e piano.	11' 30"	Agosto de 1999. Prémio Lopes-Graça de Composição 1999, atribuído pela Câmara de Cascais. Para Margarida Marecos e Helder Entrudo.	- Estreia a 17 de Dezembro de 1999 na Casa Verdades de Faria, na entrega do prémio Lopes Graça, por Maria Repas Gonçalves e Alexei Erimin. - 20 Abril 2000 no Auditório Lopes-Graça no Forum Municipal Romeu Correia de Almada. - 12 de Julho de 2000 na ESML.
1999	41	Oh! Hele Oh!	Orquestra e coro de crianças, soprano e tenor.	3' 44"	Sobre música Tradicional Timorense. Outubro de 1999, encomenda da Orquestra Juvenil da Cidade de Évora.	23 de Outubro de 1999, no Teatro Garcia de Resende em Évora, pela Orquestra Juvenil da Cidade de Évora.
1999	42	Sanfins	Flauta, oboé, trompa, fagote, quarteto de clarinetes (picc. mib, 2 em sib, bx em sib), quarteto de cordas (2 vl., vla., vc.), e soprano.	18' 00"	Sobre poema de Teresa Martinho sobre Sanfins do Douro. Junho a Novembro de 1999. 8 secções de conjunto e 13 solos. Poderá existir uma versão para Dança com uma bailarina e a cantora integrada na dança.	
2000	43	Três Canções Populares Açoreanas	Coro misto (SATB).	6' 55"	Para o coro Ricercare. Fevereiro e Março de 2000.	Estreia em 2001 pelo coro Ricercare.
2000	44	Música para 21 clarinetes	21 clarinetes (em palco: 1 cl picc. mib, 10 cl' sib, 1 cl alto mib ou cl em lá, 1 cl bx. sib; à esquerda: 2 cl's em sib, 1 cor de basset fá; à direita: 2 cl's sib, 1 cl bx. sib; atrás: 1 cl sib e 1 cl contralto mib ou cl bx. sib.	8' 00"	Encomenda da Orquestra de Clarinetes de Almada e Manuel Jerónimo. Junho a Julho de 2000. 13 clarinetes em palco, 3 grupos de clarinetes fora de palco.	- Estreia em Zaragoza, Espanha, a 2 e 3 de Agosto, pela Orquestra de Clarinetes de Almada sob a direcção de Manuel Jerónimo. - Estreia em Portugal na Igreja do Castelo de Sesimbra a 10 de Agosto de 2000.

<i>Ano</i>	<i>nº</i>	<i>Título</i>	<i>para</i>	<i>dur.</i>	<i>observações</i>	<i>Estreias</i>
2000	45	Três Danças Populares Transmontanas	20 clarinetes e percussão (2).	6' 45"	Para Manuel Jerónimo e Orquestra de Clarinetes de Almada.	Estreia em 2001 no Instituto Piaget em Almada.
2000	46	5 miniaturas para violoncelo solo	Violoncelo solo.	9' 30"	Setembro de 2000. Prémio Lopes-Graça de Composição 2000, atribuído pela Câmara de Cascais	- Estreia a 17 de Dezembro de 2000 na Casa Verdades de Faria, na entrega do prémio Lopes Graça, por Paulo Gaio Lima. - 15 de Dezembro de 2001 por Varoujan Bartikian na Biblioteca D. Dinis em Odivelas.
2001	47	Algum Antigo Maio	Três pequenas orquestras de cordas, quarteto de madeiras, trio de metais, percussão, piano, coro misto, coro feminino, coro masculino, coro de crianças, soprano solista e meio-soprano solista.	25' 00"	Encomenda da Academia de Amadores de Música, para a Orquestra de alunos da AAM, Orquestra do Círculo de Música de Câmara da AAM, Coro Lopes-Graça, Coro de Câmara de alunos da AAM, Coro dos Pequenos Cantores da AAM. Entre Abril de 2000 e Abril de 2001.	
2001	48	Cabaret Songs (Benjamin Britten)	Soprano e 8 violoncelos.			
2001	49	Música Popular do Mundo	Soprano, clarinete, tuba, violoncelo e contrabaixo.	13' 15"		Estreia em Condeixa em Junho de 2003 nos 1ºs encontros de Música Contemporânea de Condeixa, por Margarida Marecos, Manuel Jerónimo, Pedro Florindo, Ana Paula Góis e Luis Sousa.

<i>Ano</i>	<i>nº</i>	<i>Título</i>	<i>para</i>	<i>dur.</i>	<i>observações</i>	<i>Estreias</i>
2001	50	Canções Populares Religiosas - Portugal (1º Ciclo Portátil) Música Contemporânea de	Soprano, clarinete, tuba, violoncelo e contrabaixo.	23' 30"		Estreia em Condeixa em Junho de 2003 nos 1ºs encontros de Condeixa, por Margarida Marecos, Manuel Jerónimo, Pedro Florindo, Ana Paula Góis e Luis Sousa.
2001	51	Prelúdios e Fugas para Guitarra Portuguesa	Guitarra portuguesa.		para Arménio de Melo	
2001	52	2 Canções de Idanha	Alto, tenor e baixo.		para o Ensemble Perotin	
2001	53	Paródia às modinhas luso brasileiras Alberto Lages e Savka	Soprano, clarinete e piano.			Estreia a 17 de Novembro de 2001 por Margarida Marecos, Konjikusic na Biblioteca D. Dinis em Odivelas.
2002	54	O Colar	2 guitarras e tenor		Encomenda do Teatro da Cornucópia	Estreia a 14 de Fevereiro de 2002 no Teatro São João no Porto. Estreia a 14 de Março de 2002 no Teatro do Bairro Alto em Lisboa.

<i>Ano</i>	<i>nº</i>	<i>Título</i>	<i>para</i>	<i>dur.</i>	<i>observações</i>	<i>Estreias</i>
2002	55	Prelúdio e Canção de Idanha	Soprano e quarteto de cordas. Também para soprano e orquestra de cordas			Estreada a 23 de Novembro de 2002, no Centro Cultural de Cascais, pela Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, solista Margarida Marecos, sob a direcção de N. Lalov.
2002	56	La Serva Padrona / A Criada Patroa Nacional da Ajuda, sob a	Soprano, barítono, flauta (tb piccolo), oboé (tb corne Inglês), clarinete (tb cl. baixo), violino, violoncelo, contrabaixo e percussão.	1h 30'	Ópera de G. B. P. revisitada por Carlos Marecos numa encenação de Paulo Lages; iniciativa de Margarida Marecos. Projecto apoiado pelo M/C - IPAE	Récitas inaugurais a 4, 5, 6 e 7 Julho de 2002 no Palácio Nacional da Ajuda, sob a direcção de Humberto Castanheira.
2002	57	Cinco canções de embalar	coro misto	11' 25"	para a Maria, a Leonor, a Beatriz, a Maria Madalena e o Rafael.	Estreadas pelo Coro Leal da Câmara em Sintrasob a direcção de Humberto Castanheira.
2002	58	Três canções de embalar	Soprano, clarinete, tuba, violoncelo e contrabaixo.	7' 45"	para a Maria, a Miriam e a Contança	Estreia em Condeixa em Junho de 2003 nos 1ºs encontros de Música Contemporânea de Condeixa.
2003	59	Ligamos os motores, damos aos remos (Gandarinha) sob a direcção de	Flauta, oboé, clarinete, fagote, trompa, trompete, trombone, percussão (1), piano, violino, violoncelo e contrabaixo.	10'	Encomenda conjunta da Orquestra Utópica e do Festival do Estoril, integrado no ciclo "Mare Nostrum"	Estreia a 5 de Agosto de 2003 no Centro Cultural de Cascais (Gandarinha) sob a direcção de David Alan Miller.

<i>Ano</i>	<i>nº</i>	<i>Título</i>	<i>para</i>	<i>dur.</i>	<i>observações</i>	<i>Estreias</i>
2003	60	Caminho ao Céu	Dois sopranos, flauta, oboé, clarinete, fagote, trompa, trompete, trombone, percussão (1), piano, violino, violoncelo e contrabaixo.	20'	Encomenda da Culturgest no seu 10º aniversário. Obra destinada a ser encenada por Paulo Lages.	Estreia a 11 de Outubro de 2003 na Culturgest sob a direcção de Cesário Costa. Repetida a 12.
2004	61	O FIM - Ópera íntima	Soprano, actor, clarinete, trompa, piano, violino, violoncelo e contrabaixo.	1h	Ópera de câmara; encenação de Paulo Lages. Texto de António Patrício adaptado por Paulo Lages.	Estreia prevista para Abril de 2004 no Centro Cultural de Cascais, sob a direcção de Humberto Castanheira.
2004	62	o medo do ritmo	acordeão solo	7'	Peça obrigatória para a 58ª "Coupe Mondiale" de Acordeão 2005, em Castelo Branco. Encomenda do Conservatório Regional de Castelo Branco.	
2005	63	Eis Bocage, ao vento	Coro misto e piano	5' 15"	Encomenda da Associação Dedicarte para o Coro de Câmara de Setúbal, por ocasião das comemorações do bicentenário da morte de Bocage.	