



MÚSICA E TEATRO

RESUMO

Música nas Actividades de Enriquecimento Curricular

Cursos de Formação de Professores

Maria José Coutinho

19/03/2008

RESUMO DA FORMAÇÃO

A importância do Teatro como componente pedagógica:

O Teatro constitui um **instrumento pedagógico** de grande eficácia em toda a espécie de aprendizagem, desde o início da escolaridade.

A criança começa por **tomar consciência do próprio corpo**, descobrindo a sua capacidade de expressão.

O Teatro é, ainda, **escutar, responder**, cadenciar a sua comunicação.

O Teatro é potenciador de:

- ❖ imaginação
- ❖ criatividade
- ❖ cooperação em grupo
- ❖ concentração
- ❖ auto-confiança
- ❖ responsabilidade
- ❖ socialização
- ❖ juízo crítico
- ❖ improvisação

DIMENSÕES DO TEATRO

a) Dimensão sócio-afectiva:

Inclui o desenvolvimento de todo o tipo de experiências e competências pessoais e relacionais, assim como o domínio na gestão do trabalho em grupo e na aprendizagem cooperativa.

cria uma relação diferente com os outros, com o professor e com o espaço da sala de aula

b) Dimensão integradora:

Compreende a articulação de outras áreas (outras linguagens artísticas e outras áreas de conhecimento), assim como a compreensão do papel que esta área artística desempenha num dado contexto.

c) Dimensão estética:

Abrange o domínio da linguagem artística específica e o desenvolvimento da sensibilidade estética.

A Expressão Dramática envolve:

O jogo

Através do jogo teatralizado, a criança obtém o reconhecimento de si, o hábito de se “familiarizar” com o outro, confiança em si porque descobre como valorizar-se para além das competências tradicionais exigidas pela escola e face às quais, ela se encontra, por vezes, votada ao fracasso.

O projecto

A partir da exploração de um tema ou conteúdo do programa, podem concretizar-se acções de índole teatral que envolvam a comunidade escolar e local. **Partindo de um tema central** pode-se motivar a aprendizagem através da pesquisa de outras áreas de saber com vista à dramatização/criação de contextos e caracterização das personagens. Este tipo de proposta, em expressão dramática, faz também apelo à integração das diferentes formas de expressão.

A necessidade de tomar decisões colectivas nesta situação desencadeia todo um processo de **negociações e interacções** entre alunos / personagens, confrontando as vivências da dramatização com as experiências e valores pessoais de cada um.

JOGOS / ACTIVIDADES

1. RITMO E ESCUTA

*** “Improvisação guiada”**

Objectivos:

- ❖ Promover a atenção
- ❖ Deixar-se guiar por estímulos exteriores
- ❖ Entender o corpo como receptor de sensações
- ❖ Colocar a imaginação ao serviço do corpo
- ❖ Fazer aquecimento físico
- ❖ Libertar a tensão

Actividades:

O grupo deve reproduzir, através da expressão corporal, a história ou o conjunto de situações que lhe estão a ser narradas.

* **“Espelho”**

Objectivos:

- ❖ Promover a atenção
- ❖ Entender o corpo como receptor de sensações
- ❖ Colocar a imaginação ao serviço do corpo
- ❖ Trabalhar a coordenação física
- ❖ Desenvolver a memória imediata
- ❖ Libertar a tensão
- ❖ Fomentar a socialização

Actividades:

Ao som da música um dos elementos deve fazer um conjunto de exercícios, de acordo com o timbre da música, que o grupo deverá imitar fielmente. O grupo vai-se revezando nunca deixando perder o ritmo entre a saída de cada um.

2. VOZ

* **“Jogos de língua”**

Objectivos:

- ❖ Trabalhar o aquecimento vocal
- ❖ Desenvolver a dicção
- ❖ Tomar consciência dos músculos da cara
- ❖ Desenvolver uma boa pronúncia

Actividades:

- ❖ Manipulações de voz

3. SOM

* “Adivinhar sons”

Objectivos:

- ❖ Promover a atenção
- ❖ Fomentar a cumplicidade com os outros
- ❖ Desenvolver o sentido da audição
- ❖ Potenciar a imaginação

Actividades:

Enquanto ouve uma sequência de efeitos sonoros, o grupo tem de reproduzir, através da expressão corporal, o que o som lhe sugere. O grupo pode interagir entre si.

*“ Encontrar o som”

Objectivos:

- ❖ Promover a concentração e atenção
- ❖ Desenvolver a percepção auditiva
- ❖ Compreender o valor do silêncio
- ❖ Fomentar a cumplicidade entre o grupo

Actividades:

É distribuído individualmente um som (instrumentos, animais etc) sem que os outros ouçam.

O grupo, de olhos fechados, tem de encontrar um ou mais parceiros, que emite um som para assinalar a sua presença.

4. CORPO E DINAMIZAÇÃO

“A história de um adereço”

Objectivos:

- ❖ Promover a concentração
- ❖ Desenvolver a oralidade

MÚSICA E TEATRO

- ❖ Potenciar a auto-confiança
- ❖ Promover a integração e cumplicidade entre o grupo
- ❖ Coordenar a voz com o gesto

Actividades:

É atribuído um adereço a cada um dos elementos. Depois de serem organizados em grupos de 3 ou 4 elementos devem recriar uma situação, a partir de um instrumento que lhes é atribuído, tendo de interagir entre si.

5. RELAXAMENTO

“Musicoterapia”

Objectivos:

- ❖ Libertar tensões
- ❖ Promover a atenção e o silêncio
- ❖ Entender o corpo como receptor de sensações
- ❖ Desenvolver a imaginação

Actividades:

O grupo deve deitar-se ao comprimento de costas para baixo, com as pernas ligeiramente afastadas e os braços ao longo do corpo. Devem respirar calmamente, inspirando pelo nariz e expirando pela boca. Devem sentir cada um dos músculos a relaxar, desde a cabeça até aos pés.

Ao som de música muito calma, ouvem uma pequena história. Individualmente, mas sempre deitados e de olhos fechados, são solicitados para que acabem a história de acordo com uma versão muito pessoal.

Maria José Coutinho
Meloteca 2008