



CURRÍCULO DE MÚSICA NO 1º CICLO

Música nas Actividades de Enriquecimento Curricular

Cursos de Formação Contínua de Professores

Meloteca
02/07/2008

1º ANO DE ESCOLARIDADE

VOZ

Desenvolver os aspectos essenciais da voz:

- ❖ Dizer rimas e lengalengas
 - ❖ Entoar rimas e lengalengas
 - ❖ Cantar canções
 - ❖ Reproduzir pequenas melodias
 - ❖ Experimentar sons vocais
-

CORPO

Movimento, dança e percussão corporal

- ❖ Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas
- ❖ Acompanhar canções com gestos e percussão coporal

Movimentar-se livremente a partir de

- ❖ sons vocais e instrumentais
- ❖ melodias e canções
- ❖ gravações

Associar movimentos a:

- ❖ pulsação, andamento, dinâmica
 - ❖ acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica
 - ❖ fazer variações bruscas de andamento
 - ❖ fazer variações graduais de andamento e intensidade
 - ❖ participar em coreografias elementares
-

INSTRUMENTOS

Instrumentos didáticos e construídos pela criança

CURRÍCULO DE MÚSICA NO 1º CICLO

Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objectos

- ❖ Utilizar instrumentos musicais
-

AUDIÇÃO

Promover o desenvolvimento auditivo

Identificar sons isolados:

- ❖ do meio próximo
- ❖ da natureza

Identificar ambientes/texturas sonoras:

- ❖ do meio próximo
- ❖ da natureza

Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de:

- ❖ lengalengas, canções, melodias e danças, percussão, instrumentos, voz, movimento.

Reproduzir com a voz ou com instrumentos:

- ❖ sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias

Dialogar sobre:

- ❖ meio ambiente sonoro
 - ❖ produções próprias e do grupo
 - ❖ encontros com músico
-

EXPRESSÃO E CRIAÇÃO

Participar em danças de roda, de fila, tradicionais, infantis

2º ANO DE ESCOLARIDADE

VOZ

Desenvolver os aspectos essenciais da voz:

- ❖ Dizer rimas e lengalengas
 - ❖ Entoar rimas e lengalengas
 - ❖ Cantar canções
 - ❖ Reproduzir pequenas melodias
 - ❖ Experimentar sons vocais
-

CORPO

Movimento, dança e percussão corporal

- ❖ Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas
- ❖ Acompanhar canções com gestos e percussão corporal

Movimentar-se livremente a partir de

- ❖ sons vocais e instrumentais
- ❖ melodias e canções
- ❖ gravações

Associar movimentos a:

- ❖ pulsação, andamento, dinâmica
 - ❖ acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica
 - ❖ fazer variações bruscas de andamento
 - ❖ fazer variações graduais de andamento e intensidade
 - ❖ participar em coreografias elementares
-

INSTRUMENTOS

Instrumentos didáticos e construídos pela criança

Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objectos

- ❖ Construir fontes sonoras elementares
 - ❖ Utilizar instrumentos musicais
-

AUDIÇÃO

Promover o desenvolvimento auditivo

Identificar sons isolados:

- ❖ do meio próximo
- ❖ da natureza

Identificar ambientes/texturas sonoras:

- ❖ do meio próximo
- ❖ da natureza

Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de:

- ❖ lengalengas, canções, melodias e danças, percussão, instrumentos, voz, movimento

Reproduzir com a voz ou com instrumentos:

- ❖ sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias

Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo:

- ❖ timbre
- ❖ duração
- ❖ intensidade
- ❖ altura
- ❖ localização

CURRÍCULO DE MÚSICA NO 1º CICLO

Dialogar sobre:

- ❖ meio ambiente sonoro
 - ❖ produções próprias e do grupo
 - ❖ encontros com músico
-

EXPRESSÃO E CRIAÇÃO

Utilizar diferentes maneiras de produzir sons:

- ❖ com a voz
- ❖ com objectos

Utilizar texturas/ambientes sonoros em:

- ❖ canções
- ❖ danças

Adaptar:

- ❖ textos para melodias

Participar em danças de roda, de fila, tradicionais, infantis

REPRESENTAÇÃO

Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar:

- ❖ timbre
- ❖ intensidade
- ❖ duração
- ❖ altura
- ❖ pulsação
- ❖ andamento
- ❖ dinâmica

Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos

CURRÍCULO DE MÚSICA NO 1º CICLO

Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas

3º ANO DE ESCOLARIDADE

VOZ

Desenvolver os aspectos essenciais da voz:

- ❖ Dizer rimas e lengalengas
 - ❖ Entoar rimas e lengalengas
 - ❖ Cantar canções
 - ❖ Reproduzir pequenas melodias
 - ❖ Experimentar sons vocais
-

CORPO

Movimento, dança e percussão corporal

- ❖ Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas
- ❖ Acompanhar canções com gestos e percussão corporal

Movimentar-se livremente a partir de

- ❖ sons vocais e instrumentais
- ❖ melodias e canções
- ❖ gravações

Associar movimentos a:

- ❖ pulsação, andamento, dinâmica
 - ❖ acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica
 - ❖ fazer variações bruscas de andamento
 - ❖ fazer variações graduais de andamento e intensidade
 - ❖ participar em coreografias elementares
-

INSTRUMENTOS

Instrumentos didáticos e construídos pela criança

Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objectos

- ❖ Construir fontes sonoras elementares
 - ❖ Construir instrumentos elementares
 - ❖ Utilizar instrumentos musicais
-

AUDIÇÃO

Promover o desenvolvimento auditivo

Identificar sons isolados:

- ❖ do meio próximo
- ❖ da natureza

Identificar ambientes/texturas sonoras:

- ❖ do meio próximo
- ❖ da natureza

Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de:

- ❖ lengalengas, canções, melodias e danças, percussão , instrumentos, voz, movimento

Reconhecer ritmos e ciclos:

- ❖ da vida (pulsação, respiração)
- ❖ da natureza (noite-dia, estações do ano)
- ❖ de máquinas e objectos
- ❖ de formas musicais (AA, AB, ABA)

Reproduzir com a voz ou com instrumentos:

- ❖ sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias

Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo:

- ❖ timbre
- ❖ duração
- ❖ intensidade
- ❖ altura

CURRÍCULO DE MÚSICA NO 1º CICLO

- ❖ localização

Dialogar sobre:

- ❖ meio ambiente sonoro
- ❖ audições musicais
- ❖ produções próprias e do grupo
- ❖ encontros com músico

EXPRESSÃO E CRIAÇÃO

Utilizar diferentes maneiras de produzir sons:

- ❖ com a voz
- ❖ com objectos
- ❖ com instrumentos musicais
- ❖ Inventar texturas/ambientes sonoros

Utilizar texturas/ambientes sonoros em:

- ❖ canções
- ❖ danças
- ❖ histórias
- ❖ dramatizações
- ❖ gravações

Adaptar:

- ❖ textos para melodias
- ❖ melodia para textos
- ❖ textos para canções
- ❖ Utilizar o gravador para registar produções

Organizar sequências de movimentos para seq. sonoras

Organizar sequências sonoras para sequências de movimentos

Participar em danças de roda, de fila, tradicionais, infantis

Participar em danças do repertório regional e popularizadas

REPRESENTAÇÃO

Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar:

- ❖ timbre
- ❖ intensidade
- ❖ duração
- ❖ altura
- ❖ pulsação
- ❖ andamento
- ❖ dinâmica

Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos

Inventar/utilizar códigos para representar sequências e texturas sonoras

Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas

Identificar e utilizar gradualmente/dois símbolos de leitura e escrita musical

Contactar com várias formas de representação sonoro/musical:

- ❖ em partituras adequadas ao seu nível etário em publicações musicais, nos encontros com músicos

4º ANO DE ESCOLARIDADE

VOZ

Desenvolver os aspectos essenciais da voz:

- ❖ Dizer rimas e lengalengas
 - ❖ Entoar rimas e lengalengas
 - ❖ Cantar canções
 - ❖ Reproduzir pequenas melodias
 - ❖ Experimentar sons vocais
-

CORPO

Movimento, dança e percussão corporal

- ❖ Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas
- ❖ Acompanhar canções com gestos e percussão corporal

Movimentar-se livremente a partir de

- ❖ sons vocais e instrumentais
- ❖ melodias e canções
- ❖ gravações

Associar movimentos a:

- ❖ pulsação, andamento, dinâmica
 - ❖ acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica
 - ❖ fazer variações bruscas de andamento
 - ❖ fazer variações graduais de andamento e intensidade
 - ❖ participar em coreografias elementares
-

INSTRUMENTOS

- ❖ Instrumentos didáticos e construídos pela criança
 - ❖ Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objectos
 - ❖ Construir fontes sonoras elementares
 - ❖ Construir instrumentos musicais elementares
 - ❖ Utilizar instrumentos musicais
-

AUDIÇÃO

Promover o desenvolvimento auditivo

Identificar sons isolados:

- ❖ do meio próximo
- ❖ da natureza

Identificar ambientes/texturas sonoras:

- ❖ do meio próximo
- ❖ da natureza

Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de:

- ❖ lengalengas, canções, melodias e danças, percussão , instrumentos, voz, movimento

Reconhecer ritmos e ciclos:

- ❖ da vida (pulsação, respiração)
- ❖ da natureza (noite-dia, estações do ano)
- ❖ de máquinas e objectos
- ❖ de formas musicais (AA, AB, ABA)

Reproduzir com a voz ou com instrumentos:

- ❖ sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias

Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo:

- ❖ timbre
- ❖ duração
- ❖ intensidade

CURRÍCULO DE MÚSICA NO 1º CICLO

- ❖ altura
- ❖ localização

Dialogar sobre:

meio ambiente sonoro

audições musicais

produções próprias e do grupo

encontros com músico

sonoplastia nos meios de comunicação com que tem contacto

EXPRESSÃO E CRIAÇÃO

Utilizar diferentes maneiras de produzir sons:

- ❖ com a voz
- ❖ com objectos
- ❖ com instrumentos musicais
- ❖ com aparelhos electro-acústicos
- ❖ Inventar texturas/ambientes sonoros

Utilizar texturas/ambientes sonoros em:

- ❖ canções
- ❖ danças
- ❖ histórias
- ❖ dramatizações
- ❖ gravações

Adaptar:

- ❖ textos para melodias
- ❖ melodia para textos
- ❖ textos para canções
- ❖ Utilizar o gravador para registar produções

Organizar sequências de movimentos para seq. sonoras

Organizar sequências sonoras para sequências de movimentos

Participar em danças de roda, de fila, tradicionais, infantis

Participar em danças do repertório regional e popularizadas

REPRESENTAÇÃO DO SOM

Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar:

- ❖ timbre
- ❖ intensidade
- ❖ duração
- ❖ altura
- ❖ pulsação
- ❖ andamento
- ❖ dinâmica

Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos

Inventar/utilizar códigos para representar sequências e texturas sonoras

Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas

Identificar e utilizar gradualmente/dois símbolos de leitura e escrita musical

Contactar com várias formas de representação sonoro/musical:

- ❖ em partituras adequadas ao seu nível etário, em publicações musicais, nos encontros com músicos

Meloteca 2008