



# **CANÇÕES E EXPRESSÃO CORPORAL**

Música nas Actividades de Enriquecimento Curricular

Cursos de Formação de Professores

**Pedro Filipe Cunha**

**17/03/2008**

## DRAMATIZAÇÃO

- ❖ Exploração de dramatizações e contos com acompanhamento musical.

Neste módulo, partilham-se experiências bem sucedidas na construção de uma banda-sonora. As crianças gostam de produzir sonoplastia (desenho de som). Nesta perspectiva, abordamos dramatizações com e sem discurso musical.

## VOZ

- ❖ Partilha de estratégias nas canções elementares para crianças.
- ❖ Utilização da voz como um elemento sonoro versátil (mudanças de timbre, altura, dinâmica).
- ❖ Exploração de jogos de palavras (rimas, anagramas, antónimos...) como forma de humor com as crianças.

Pretende-se com este módulo partilhar melodias elementares já compostas e também construir no momento canções a partir de letras e vice-versa...

O humor é uma estratégia pedagógica muito poderosa dentro da sala de aula. Partindo deste pressuposto, a ideia é trabalhar a voz com todas as suas mudanças de timbre, altura e dinâmica e fazer música com humor, ou humor com música. Do ponto de vista da articulação das palavras, o exercício de rimas, anagramas e antónimos na construção e sistematização de canções, atenua, de certa forma, o cansaço resultante das repetições.

## MOVIMENTO CORPORAL

- ❖ Imitação gestual/corporal nas danças elementares.
- ❖ Acompanhamento de vários estilos de música por meio da pulsação (palmas, dedos, pernas, pés, boca e muito mais...).
- ❖ Compassos simples binário, ternário e quaternário - percussão corporal.
- ❖ Improvisação de ritmos com base em ostinatos rítmicos, improvisação de melodias com base em textos pré-estudados.

Como adaptar uma música a diferentes níveis etários? O que se pode construir, do ponto de vista do movimento corporal, com crianças do Jardim de Infância? O exercício de ritmos no e pelo corpo humano,

## CANÇÕES E EXPRESSÃO CORPORAL

---

é uma sensação que as crianças gostam de experimentar. Através de música bem ritmada e sob vários géneros, imitamos e improvisamos ritmos bem contagiantes...

A partilha dos compassos mais em voga na música comercial pode ser um ponto de partida para a elaboração de ritmos com o nosso corpo. O ostinato corporal sincronizado é igualmente uma experiência de grupo muito rica e que se apela à sua sistematização.

Pedro Filipe Cunha

Meloteca 2008